آخر ساعة

العدد ٨٤٩ - ٣١ يناير ١٩٥١
AKHER SAA No. 849 — 31 JANVIER 1951

كوكب الموسم
مريم فخر الدين
قريباً في فيلم «ليلة غرام»
إنتاج عبد الحليم نصر



من أعماق الحياة!

● ان شرف الامـــة أغلى من حيـــاتها .. واهم من راحتها ورفاهيتها ..
(ودرو ولسون)

● يجب ان تأخذ الآراء القوية مكانها فى عقل كل شريف ، وبين يدى كل شجـاع .. والا فانها لاتعدو ان تكون احلاما جميلة.
(امرسون)

لو كنت وثنيا

ماهو الانسان .. من غير نشاط وهمـة ؟ .. لاشىء ..

ماهي الحكومة .. من غير نشاط وهمـة ؟ . ايضا لاشىء ..

ماهى اهم صفة خلقية كان يمتاز بها نابليون ؟ . نشاطه الدائم ، وحيويته التى لم تكن تقهـر .. وقس على ذلك كل العظماء بين سائر البشر ..

وصـدقنى ، لو كنت وثنيا لمـاعبدت الا تمثالا للنشاط اصنعـه بيدى ثم القى بنفسى امـامه ساجدا .. !
(مارك توين)

● اللقب لايعـد شرفا يسبغ على الرجل .. انه الرجل الذى يشرف اللقب ..
(ماكيافيلل)

● المثـل العليا هى الحقائق الصارخـة ، متدثرة فى رداء من الفن . . .
(اوكتاف)

● ان تدبير المستقبل وتأمينه من اهـم حقوق المواطن ، وليس احسانا يستجديه من سادته ..
(برتراند رسل)

● ليس هنـاك قوة فى العالم تستطيع أن تقف طويلا ، امام فكرة حان ميعاد تنفيذها ..
(فكتور هوجو)

● الظلم طـريق يؤدى حتما الى الاستقلال والحرية ..
(فولتير)

● الكسل . . اجازة الحمقى وعطلة البلهاء ..
(شيستر فيلد)

● بعض النـاس عندهم من العبقرية مايدفعهـم الى عدم العمـل بالمرة .. والمثابرة على ذلك . .
(هاليدتون)

● ان اكبر الاخطــاء ــ كما اراها ــ هى عدم شعورنا بوجود الغير ، وحاجته ..
(كارليل)

● ان الكذب والزور والبهتان لا تكتفى بالاختلاف مع الحقيقة فقط . انها ايضا دائمة الاختلاف مع ذاتها . والعراك مع نفسها.
(دانيال وبستر)

● ان الثقـــة التامة المطلقة ترفعنـــا حتما فوق التخاذل والخوف والجزع . .
(جورج مكدونلد)

● ان الله معنـا ! .. واذا كان الله معنا فاى قوة بشرية تستطيع ان تقف فى طريقنا ؟ ..
(مثل يونانى)

● ما أكثر عظمـاءنا ؟ . لكن المؤســف ان اغلبهم يعيش على قواعد لاتعـــد صالحة لان تقام عليها التماثيل بعد وفاتهم . .
(سين)



القاهرة كما تبدو من اعلى عمارة بشارع قصر النيل
(تصوير وائل عيسى متولى بمدرسة خليل اغا الثانوية

● ان بتر العضـــو الفاسد الذى لايبشر بصلاحه يعدمغنما لا خسارة .. تماما كالخلاص من السن التى نخرها السوس قبل ان ينتقل الداء منها الى زميلاتها
(سين)

● عند مايكون الحزم كافيا يصبح التهور خطأ ليس له داع .
(نابليون)

● ما اسهـــل ان يكون المرء كريما لا عادلا!. ان اغلب الناس يكونون كرماء محسنين ، عند مايكونون مفتقرين الى الشرف
(جينيس)

● ماأعجب الذوق والمجاملة ! ان قوتهما اضعاف القوى المجردة
(نينون دى لنكلوس)

● ليس هناك اتعس ولااشقى من رجـــل ينوء ضميره بما اقترف من ذنوب يعلم تماما قدر نصيبهـا من الجور والظلم . .
(بلوتس)

● قد تتمكن من قيـــادة الحصان الى المجرى .. لكنك لن تستطيع ارغامه على الشرب . .
(مثل انجليزى)

● ان كل شيء فى هذا العالم يتغير ويتبدل ما عدا الحلاقين. فثرثرتهم ، وطريقة حلاقتهم ، وذلك الجو العجيب الذى لاترتفع درجة حرارته بأى حال .. كل هذه أشياء لم ولن تتغير !
(مارك توين)

● للطبيعة عين كعيون البشر وما عينها الا الشمس .. ذلك المصباح الساطع المتألق فى كبد السماء !
(دريدن)

● ان النهار القاسى يسوطنا بعذابه فى أرض الدموع والعرق لكن الليل الرحيم ينصبنا ملوكا فى دولة الاحلام !
(سكولارد)

● ان العين العادية سطحية ضعيفة الذاكرة ، ترى المظهـر الخارجى فقط ، وتصدر حكمها عليه وحده . اما العين الفاحصة المتطلعة فقوية الذاكرة ، تنفـذ الى الأعمـــاق لتقرأ مكنونات القلب ، وتعرف قدرك وطـاقة نفسك ، .. وهـذا هو الشىء الذى لا يدل عليه المظهر ، ولا تستطيع العين العادية ان تلحظه

● ما اضـــعف النظريات واوهاهـا . . فى حضـــور الحقائق !..
(مارك توين)

نجمك لهذا الأسبوع

من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :
* قطار الحظ لن ينتظرك حتى تنتهى من الاستقرار بين الآراء المختلفة .. ان السعادة لا تحالف المترددين

من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :
* لاتظن ان اصدقاءك يتمنون لك الفشل ، ان عيبك هو انك تظن أن الدنيا تخاصمك

من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل :
* الضيق الذى تشكو منه سيتضاءل افتح نوافذ قلبك ليدخل منها الهواء الجديد .

من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :
* الدنيا اجمل مما تتصور .. اضحك لها تضحك لك

من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو :
* الفجر قريب جدا ولسوف يأتى فيمحو الظلام . الشخص البعيد سوف يعود

من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليه :
* ان خسارة الاصدقاء القدماء اسهل طبعا من كسب الاصدقاء الجدد . لا تفقد اعصابك لمجرد اشاعات واوهام

من ٢٤ يوليه الى ٢٣ اغسطس :
* الدنيا تتسع لك كما تتسع لغيرك ، وطرق السعادة لا تغلق الا فى وجوه المتشائمين .. تفاءل

من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر:
* ابحث فى حياتك عن شىء جديد .. فان حياة الروتين مملة وقاتلة ، يبدو ان هناك مالا فى الطريق اليك

من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر :
* تطور ولا تثر .. فالثورات ليست سوى فوضى .. غير حياتك تدريجيا وببطء ، وطبقا لخطة مدروسة

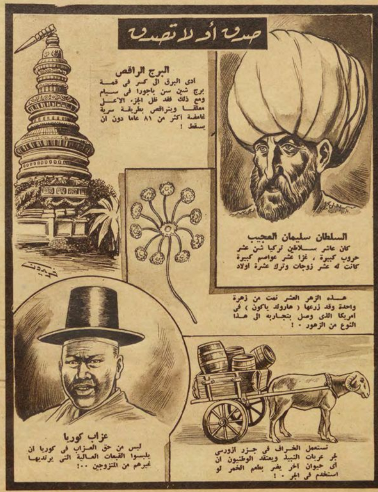
من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر :
* لاتغضب على اسرتك بسبب كثرة الطلبات ، حقق ما تستطيعه واشرح ظروفك بمنتهى الصراحة

من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :
* لا تطلب النصيحة من كل من هب ودب .. اعتمد على نفسك اولا ثم على واحد او اثنين من المخلصين جدا

من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :
* الايام القليلة القادمة تمر هادئة .. ثم تتطور الامور تطورا سريعا .. واحتفظ بهدوء اعصابك



عبد الفتاح الطويل باشا
من مواليد ٢٩ يناير ١٨٩٣
عمره اليوم ٥٧ سنه ويومان



حديث عن مكافحة الغلاء ..
وعن مصر بلد العجائب والمتناقضات !

وزير التموين يستحق كلمة تشجيع وتأييد من اجل الحملة التى شنها أخيرا ضد الغلاء ، وخرج بها من دائرة الكلام الى ميدان العمل والتنفيذ ..

ووزير التموين يستحق كل الشكر اذا هو افسح صدره لكلمة نقد صغيرة ...

انا اقول — وكثيرون غيرى يرون نفس الراى — ان مكافحة الغلاء ليست واجبا مفروضا على وزير التموين وحده ... بل هى واجب على كل وزير فى حدود سلطته واختصاصه . ومن هنا لا يقبل من اى وزير ان يقدم على اي عمل او اجراء او يهمل اي عمل او اجراء ويكون من شان هذا العمل او هذا الاهمال زيادة الغلاء بحجة انه ليس وزير التموين ... اى ليس الوزير المختص بمكافحة الغلاء !

ولكن صاحب معال — وكان يومئذ وزيرا للزراعة — باع محصول مزرعة الجبل الاصفر فى هذا العام بثمن يزيد على الثمن الذى بيع به محصول المزرعة فى العام الماضى بثلاثين الف جنيه ...

كان سعر العام الماضى ثمانية وثلاثين الف جنيه

والسعر الذى بيع به المحصول هذا العام ثمانية وستون الفا من الجنيهات .

ونشرت زميلة غراء خبر هذه الصفقة فى معرض الفخر والمباهاة وكيف ان وزراء الوفد حريصون على اموال الدولة وكيف ان وزير الزراعة قد حصل الخزانة على ثلاثين الف جنيه زيادة . . على السعر الذى بيعت به المزرعة فى عهد الوزارة السابقة . وزارة الاحزاب التى ليست غيورة ولا امينة على مصلحة الدولة ومصلحة الخزانة ومصلحة العباد !

وعجبت يومئذ وكتبت كلمة قلت فيها ان هذه طريقة عجيبة فى مكافحة الغلاء . وان مزرعة الجبل الاصفر تزود مدينة القاهرة بحاجتها من الفواكه والخضراوات ... وان هذه الزيادة الكبيرة فى ثمن بيع محصول المزرعة سوف تدفع بأسعار الفواكه والخضراوات الى الارتفاع .. وان سكان القاهرة الذين كانوا يشكون فى الموسم الماضى من ارتفاع اسعار الفواكه والخضراوات .. لا بد ان يشكوا مرتين من الزيادة الجديدة فى الاسعار . وانه ليس من المعقول ان يخفض تجار الفواكه والخضراوات اسعارها عما كانت عليه بعد ان دفعوا فيها ثمنا يقرب من ضعف ثمنها فى الموسم الماضى !

ولكن وزير الزراعة كان — فيما يظهر — لا يذكر الا انه وزير للزراعة .. وان واجبه هو زيادة ايراد وزارة الزراعة .. وانه لا شأن له بالتموين ولا بمكافحة الغلاء !

ثم شاء الله ان يلى نفس الوزير — وزير الزراعة — منصب وزارة التموين .. ونشط وزير التموين الى مكافحة الغلاء .. ومنها مكافحة غلاء الفواكه او الموالح على وجه التحديد !

وهكذا يحارب الرجل الفاضل الصالح وزير التموين الغلاء الذى تسبب فيه أو ساعد عليه الرجل الفاضل الصالح وزير الزراعة .

وكلاهما شخص واحد او وزير واحد !

الا يرى القارىء فى هذا كله تناقضا يدعو لهز الراس العجب؟

***

ومع ذلك — وكما قلت — فان معالى الصديق الكريم الاستاذ احمد حمزة يستحق اليوم كل التشجيع والتأييد . ونحب ان نؤكد له أن الاقلام مجندة فى خدمته وخدمة الحملة التى يشنها على الغلاء وان الجمهور يشد ازره ويؤيده .. ولكن !

ولكن الموقف يفرض اصطناع الحزم والشدة والا افلت الزمام .. واذا قدر لهذه الحملة ان تفشل امام اضراب تجار الموالح وامتناع غالبية القصابين عن البيع بالاسعار التى حددتها وزارة التموين . اذا قدر لوزارة التموين ان تفشل وان تتراجع فقل على هيبة الحكومة السلام . بل وقل ان الغلاء سوف يتفاقم وسوف نرى موجة جديدة تدفع بالاسعار الى الامام . وسوف يكون لسان حال الطمع والجشع (مفيش معلم يحاسبنى فى هذا البلد) وهو مثل قديم معروف !

فهل قدر رفعة (المعلم) رئيس الوزراء وزملاؤه اصحاب المعالى (المعلمين) عاقبة التساهل والسكوت والاغضاء عن محاسبة الطمع والجشع وعدم اخذهما بالحزم والشدة ؟

ان كانت الاسعار التى حددتها وزارة التموين مجزية حقيقة فلماذا السكوت على اضراب القصابين وتجار وباعة الموالح فى معظم احياء القاهرة ؟

لقد كنا سمعنا كلاما عن وزير التموين يوم ولى امور وزارته عن (جلد) التجار الجشعين . ونحن لا نطلب منه ان يجلد احدا .

كل الذى نطلبه او نقترحه هو أن



بقلم
محمد التابعي

يبحث عن محرج فى القانون او عن فتوى تجيز له الغاء او سحب رخصة أو اغلاق دكان القصاب او بائع الفاكهة الذى يضرب عن ممارسة العمل الذى اعطيت له الرخصة من اجله !

أسحبوا الرخص من محال الجزارة المضربة عن بيع اللحوم بالتسعيرة .. ومثلها محال بيع الفاكهة المضربة عن بيع الموالح بالاسعار التى حددتها وزارة التموين !

اصطنعوا الحزم ولو مرة واحدة فى مكافحة الجشع والطمع . وعلى كل حال فان النتيجة لن تكون اسوا مما هى الآن ! والا صدقت فيكم كلمة الذى قال ان معظم الحريات التى كفلها الدستور مهدورة فى هذا البلد .

و (الحريات) الوحيدة التى لا يعتدى عليها احد من السادة والحكام .. هى حرية الجشع وحرية الطمع وحرية السوق السوداء وحرية حبس الاقوات عن الشعب وحرية المضاربة باقوات الشعب

الحريات الحلال هى وحدها المهدورة !

والحريات الحرام الخبيثة هى وحدها المضمونة المكفولة !

***

ومادمنا فى معرض الحديث عن العجائب والمتناقضات ..

رفض ولاة الامور مرارا وتكرارا سن تشريع بتحديد الايجارات الزراعية لاسباب ابدوها ولم تقنع احدا ! ...

وهى أسباب ليس بينها السبب الوحيد الصحيح وهو ان تحديد ايجارات الاراضى الزراعية يسىء الى جماعة كبار الاغنياء الذين هم مصدر القوة والتأييد فى الانتخابات ...

ما علينا ...

رفضت الحكومة ان تسلك هذا الطريق فى مكافحة الغلاء ..

ولكن كان المرجو من الحكومة وقد رفضت ان تتخذ هذه الخطوة الايجابية فى مكافحة الغلاء ... كان المرجو على الاقل ان لا تقدم على رفع الايجارات الزراعية عما كانت عليه ...

ولكننى قلت : ان كل وزير فى هذه الوزارة يحسب انه مطالب فقط بزيادة ايرادات وزارته .. وليس له شأن بالغلاء ومكافحة الغلاء !

ومن هنا عمد وزير الاوقاف الى رفع ايجار الاراضى الزراعية التى تديرها وزارته ... ومن قبله كان وزراء الاوقاف ، فى الوزارات السابقة يعرضون المساكن فى عمارات الاوقاف فى المزاد العام ... اى ان المسكن يؤجر لمن يدفع اعلى أو اغلى سعر !

وهكذا يكافحون الغلاء !

اخلاق الشباب والغاء البغاء

هذا عنوان كلمة ارسلها الى فضيلة الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون . ويجدها القارىء فيما يلى ...

ولكنى احب ان اقول لصاحب الفضيلة وللذين يرون رايه — اننى واصحابى فى الراى — لا نختلف مع فضيلته فى ان البغاء رذيلة وخبيثة وشر .. ولكننا نقول انه شر لابد منه ، او هو شر ندفع به شرا اكبر . واننا اذ نقول بالبغاء انما نقول باختيار اهون الشرين ...

نحن نطالب بحصر الداء الخبيث فى اضيق حدوده ... وتحت اشراف الحكومة ورقابتها الصحية بدلا من تركه يسرى فى حوارى العاصمة وشوارعها الكبرى وفى دورها ... وبين الاصحاء . وبدلا من ترك (الذئاب الجائعة) تنهش كل من تلقاه .. وليتفضل فضيلة الشيخ مشكورا وليسال نقابة الاطباء ان تقدم له احصاء عن ارتفاع نسبة الذين اصيبوا فى السنتين الاخيرتين بالامراض السرية ! .. وليتفضل فضيلته مشكورا بسؤال بوليس الآداب عن مدى انتشار بيوت الدعارة السرية فى العاصمة .. وعن نسبة ازدياد جرائم هتك العرض والفعل العلنى الفاضح والاعتداء على الاعراض والكرامات فى الطريق !

والذين يطلبون تقرير البغاء مثلهم مثل الذين يرمون الى الذئاب الجائعة بجثث النعاج الميتة لكى يصرفوها عن مهاجمة النعاج التى لا تزال على قيد الحياة !

والنعاج الميتة هنا هن البائسات اللاتى يحترفن اقدم مهنة فى التاريخ !

وبعبارة اخرى فان المجتمع يتخذ من البغاء وسيلة من وسائل (الدفاع عن النفس) .. يدفع به شر واذى الذئاب الجائعة

وليس فى البغاء — كما يقول صديقى الفاضل — مجاملة للفسق والفاسقين او تنظيم للرذيلة ... كلا . انما هو (دفاع عن النفس) كما قدمت . دفاع عن المجموع الصالح ضد الاقلية الخبيثة ..

أما حجة فضيلة الاستاذ عن (تنظيم السرقة وتنظيم الكذب وتنظيم الغدر) .. فهذا قياس مع الفارق . واخشى ان يطول الحديث اذا انا اخذت فى شرح الفارق والقياس ولكنى اقول لصاحب الفضيلة انه اذا كان هناك تنظيم ما لرذيلة ينهى عنها الدين او منكر نهى عنه الدين فهو مثلا فى تنظيم بيع الخمور ، ومواعيد فتح واغلاق الحانات ... وهو مثلا فى السماح ببيع لحم الخنزير !

والحكومة يا صاحب الفضيلة تجبى ضرائب أو عمولة عن رخص بيع الخمور وعن بيع لحم الخنزير

لنترك اذن حجة الدين والقول بأن مصر بلد دينه الرسمى الاسلام ... اذ لا معنى لان نتمسك ببعض احكام الدين .. وان نتساهل فى بعضها الآخر ..

والعصر الذى نعيش فيه عصر لا تقطع فيه يد السارق ولا يرجم فيه الزانى والزانية ! بل هو العصر الذى نظم فيه قانون الدولة التى دينها الرسمى الاسلام .. نظم الربا وقواعده كما نظم العاب القمار المباح منها وغير المباح .. وفى اى الاندية يباح لعب القمار وباى الشروط !!

الى آخره يا صاحب الفضيلة

وهاهى كلمة الصديق الكريم :

اظن صديقى الاستاذ التابعى لا يبخل على هذه المرة بنشر كلمة قصيرة تعليقا على ماكتب فى « بريدى » حول اخلاق الشباب والغاء البغاء وليسمح لى صديقى ان اعتب عليه فى فتح هذا الباب فى صحيفة واسعة الانتشار ببلد له دين سماوى يؤثم الداعين الى الاثم والحرام ويعاقب مقترفيه ومحترفيه

يدعو حضرته ، ويحبذ اعادة البغاء وتنظيمه ، فيندفع خلفه اقوام يضربون



اعتصام الموسم

حركة اعتصام جديدة ... ولكن فى مجلس الوزراء !!

على ذلك الوتر الحساس ، ويقولون له انك كنت الكاتب الوحيد الذى كان له من الشجاعة ان ينبه الافكار الى مضار الغاء البغاء الرسمى ، وان نبوءتكم قد تحققت ، ثم يقولون له :

قل للحكومة - فربما سمعت منكم - افتحى بيوت البغاء الرسمى ونظميه فان فيه صيانة الاعراض والصحة العامة . وآخرون يقولون : اخطا ولاة الامور بالغاء البغاء ، فالغريزة فى الانسان لايمكن مقاومتها فى كبتها ، فهى كحاجة الانسان الى الماء والهواء .

وآخر يقول : الغريزة لاتكبت ، فالكبت يحولها الى ما هو شر وشر ، والغريزة تفتح للتفكير فى مخرج لها ، وتحث صاحبها وتلقى به فى لجج غامضة ، فكانت الحكومة ترعى النسوة ، لان لهن الفضل فى ان تسير الغريزة سيرها الطبيعى

وهؤلاء وأولئك يصفون المتدينين ورجال التربية وعلم النفس بالنفاق والحماقة والرياء !

ولست الآن بحاجه الى سرد مضار البغاء الرسمى ، فقد فرغنا من ذلك بعد حوار ونقاش استمر خمسة وعشرين عاما . واقتنع ذوو الراى والغيرة بعد البحث فى لجان رسمية ، واستفتاءات جميع الطوائف المثقفه فى البلاد ، اقتنع أولئك ، فكان حتما ان يقدر ولاة الامور تلك الظاهرة الكريمة ، فقرروا الغاء ذلك الرجس ، وازالة وصمة العار من جبين هذه الامة الاسلامية ذات التاريخ العظيم ، وماكانت مصر بدعا فى ذلك القرار ، فقد نحت نحو أمم ذات مدنيات فى الغرب والشرق ثم تقول : ان الاديان السماوية جميعها ماشرعها الله لمجاملة الغرائز الآثمة وتدليلها ، انها توعدت الجارمين على الاخلاق ، والذين ارسلوا لشهواتهم العنان ، واطلقوها من اسارها ، ولم ينهوا من شرتها ووعدت المؤمنين الذين حبسوا للذاتهم الضارية ، فقيدوها ، وصبروا على ضراوتها ، وراضوا نفوسهم الشرهة على كبحها واذلالها ، توعدت الاولين بالعقاب ، ووعدت الآخرين بالثواب

ونقول كذلك لهؤلاء وأولئك : ان شيوع الفساد الجنسى ليس ناجما عن الغاء البغاء ، فدور البغاء التى الغيت رخصها اخيرا كانت مثوى لاقل من خمسمائة امراة لسن ذات شان ، ولا مرغوبا فيهن ، ولامغريات على استزادتهن من الشباب ، ولاترد لهفة تلك الذئاب الكثيرة الجائعة - لا - بل ان شيوع ذلك الفساد مرده الى الانحلال الخلقى ، واعوجاج النفوس عامة بعد الحرب الاخيرة ، فالاخلاق الفاضلة انهارت من اساسها ، والامانة والصدق والوفاء ، والتضحيه والايثار ، وتقدير الواجب - كل ذلك وما اليه ذهب ولم يعد له اثر ، وتصايح الشر من كل جانب ، واحاط بالناس احاطة السوار بالمعصم ، فعاد الناس لايامن بعضهم بعضا ، وآثر العقلاء العزلة والوحدة مااستطاعوا الى ذلك سبيلا

عوى الذئب فاستانست للذئب اذ عوى
وصوت انسان فكدت اطير

ومنطق اصحابنا الداعين الى اعادة البغاء وتنظيمه ، لان الفساد الجنسى ذاع وطغى ، منطق هؤلاء اننا ننظم كل شر شاع وذاع ، فننظم السرقة وننظم الكذب وننظم الغدر وننظم تعاطى المخدرات والرشوة ، فان هذه الشرور اصبحت شهوات فى النفس غالبه ، فنكون اذن امة اباحيه حقا لا شرع يردعها ، ولا قانون يزجرها .

نصيحتى لاولئك واضرابهم أن يدعوا بدل ذلك الى علاج حاسم ، او مقلل من خطر الاشتهاء الجنسى ، فيرفعوا عقيرتهم الى الحكومة لفرض ضريبة على الاعزاب واعانة سخية للمتزوجين ، وذوى الولاد والحد من المهور ، وتقديم المتزوجين على الاعزاب فى الوظائف ، والتوسع فى تاسيس المنتديات الرياضية والمكتبات العامة ، والاكثار من المحاضرات من الاساتذة المربين ، ثم الضرب على ايدى العابثين بالاخلاق بلا رحمة ولا هوادة ومطاردة سماسرة الفساد ، وتجار الرقيق ، وتقرير العقوبات الصارمة لهم ذلك مانراه ، والله يوفقنا لخدمة الحق

المشروعات الفجة !

أذكر كلمة حكيمة أو كلمة ساخرة قالها مرة صديقى الاستاذ عبد الحميد عبد الحق باشا

كان ذلك منذ سنوات وكان الحديث يدور حول القرى النموذجية التى يجب أن تشيد فى الريف وكيف تبنى دورها .. وكيف تغطى «أرضية» حجراتها بالبلاط أو الخشب ... وتكون لها نوافذ من الخشب والزجاج .. وتمد فيها مواسير الماء النقى .. الى آخره ... الى آخره

وسكت عبد الحميد عبد الحق الى أن انتهى المتحدث المتحمس من وصف الدار التى يجب أن تشيد فى القرية ثم سأله :

- ومن الذى يسكن فى هذه الدار ؟

وبدا ان السؤال سخيف !

وأجاب المتحدث المتحمس :

- من يسكن فيها !.. الفلاح طبعا ..

وهنا قال عبد الحميد عبد الحق باشا :

- قبل أن تشيدوا هذه الدور يحسن بكم أن تيسروا لساكنيها الفلاحين سبل الحصول على القرش الصاغ الذى يشترون به «المقشة» التى يكنسون بها حجرات الدار !

وكانت اجابة مفحمة !

***

والواقع أننا فى مصر كثيرا ما نتحمس للمشروعات البراقة الخلابة دون أن نعنى بدراستها وبحثها وهل هى مما يمكن تنفيذه وتحقيقه ؟...

وقد يكون المشروع مفيدا حقا بل هو كذلك من الوجهة النظرية ولكننا كثيرا ما نغفل أو نسقط من حسابنا عوامل عدة .. ليس اقلها شأنا عامل (الطفرة) أو (القفزة الواسعة الخطرة) .. فالذين تحمسوا مثلا لبناء هذه الدور للفلاحين لم يدخلوا فى تقديرهم المستوى المادى لسكان الريف .. ولا عامل العادة المتأصلة فى نفوس الفلاحين .. ولا هبوط مستوى المعيشة فى ريف مصر الى الحد الذى قل أن تجد له شبيها فى العالم

وبدلا من أن يبدأوا بتلقين سكان الريف المبادىء الأولية للصحة وأن النظافة شيء ضرورى لحياة الانسان وأن الماء نقى .. الى آخره ثم العمل على رفع مستواهم المادى ومستوى معيشتهم شيئا فشيئا .. بدلا من هذا قفزوا مرة واحدة الى بناء الدار العصرية يقدمونها للفلاح وهو - فى حالته الراهنة - لايملك ثمن « المقشة » التى يكنس بها الدار !

فكرت فى هذا ومثله بعد أن قرأت فى صحف الاسبوع كلاما عن لجان مقاومة أو مكافحة الحفاء

ومقاومة أو مكافحة الحفاء مشروع قديم مضى عليه أحد عشر عاما .

ولكن هذه الاحد عشر عاما لم تكف لتحقيقه ... بل ولا لتحقيق أية مرحلة بسيطة من مراحله العديدة ! لان الذين تحمسوا للمشروع وتبنوا المشروع لم يعنوا بدراسته وبحثه ولا ما اذا كان من الممكن تحقيقه عمليا فى بلد كمصر .. وكانت النتيجة أن المشروع - وبعد أحد عشر عاما - لا يزال فى دور الطفولة . وبعد أن كان الهدف هو وضع حذاء فى قدمى كل مصرى - فى الريف أو فى الحضر - وهو ما يفهم من «مكافحة الحفاء» ... تواضع المشروع وأصبح لا يطمع فى أكثر من تقديم الحذاء بثمن رخيص أو ثمن معتدل الى فئات معينة من المصريين! مع أن الهدف الجرىء الذى رمى اليه أصحاب المشروع كان القضاء على الحفاء فى القرى ... أى تزويد كل فلاح بحذاء يضعه فى قدميه!

ولم يفكر أصحاب المشروع فى كيف يمكن للفلاح المصرى أن يسقى أرضه ويخوض فى الطين والماء ... ويسحب مواشيه وينزل بها الى الترعة يسقيها وفى قدميه حذاء !.. ولا كيف يخوض فى أوحال القرية ومستنقعاتها وفى قدميه حذاء !

أليس عجيبا ؟

ليس فى قصدى ان اقارن بين دين ودين .. ولا بين عقيدة وعقيدة . ولكننى اذكر اننى كثيرا ما قرأت لبعض كتاب الغرب فصولا عن دين الاسلام وقد وصفوه بانه دين السيف والقوة والقصاص .. وان الدين الذى يقول : العين بالعين والسن بالسن هو دين لا يعرف الصفح والغفران !

هكذا زعموا .. وهم يقارنون الاسلام بتعاليم السيد المسيح التى توصى دائما بالصفح والتضحية والمغفرة وان تدير خدك الايمن لمن يلطمك على خدك الايسر !

وليت ستالين أو ترومان - ولا يهم ايهما - ليت احدهما يدير خده لصاحبه وينقذ السلام .. والاثنان مسيحيان !

وبعد .. أليس عجيبا ان جميع الحروب التى قامت اثناء الخمسة القرون الاخيرة كانت جميعها حروبا شنها المسيحيون من الاتباع المؤمنين بتعاليم السيد المسيح عليه السلام ... رسول الرحمة والتضحية والصفح والغفران ؟!

واليوم ... ومصير العالم على كف القدر .. تقف كتلتان ضخمتان ... كل منهما تطوى تحت رايتها مذاهب شتى لاديان مختلفة ...

روسيا التى يدين شعبها - أو كان - بالمذهب الارثوذكسى .. ومعها دول الكتلة الشيوعية ومنها الكاثوليكية والبروتستانتية

وامريكا التى يدين شعبها بالمذهب البروتستانتى .. ومعها دول الكتلة الغربية ومنها الكاثوليكية مثل فرنسا وايطاليا والارثوذكسية مثل اليونان .. والمسلمة مثل تركيا ... والبروتستانتية مثل بريطانيا !!

ماذا تفهم من هذا ؟

ان الاديان فقدت اثرها ونفوذها فى عالم المادة .. اى العصر الحاضر الذى نعيش فيه ! فلا تعاليم المسيح التى توصى بالصفح افلحت فى منع الحروب .. ولا هى افلحت فى منع المسيحى من قتال اخيه المسيحى ..

بل ولا هى افلحت فى رد المسلم عن الانضمام الى مسيحى فى قتال ضد اخوانه المسلمين !!

مذكرات وايزمان

حالت ظروف عدد الموسم دون نشر الجزء الثانى من مذكرات حاييم وايزمان رئيس جمهورية اسرائيل وسوف ينشر فى العدد القادم من آخر ساعة .

انجى افلاطون

تلقيت من السيدة انجى افلاطون خطابا تنكر على فيه ما جاء عنها فى مقال سابق (وهو ان البوليس اعتقلها فى عدة قضايا شيوعية) وتقول : ان البوليس لم يقبض عليها ولا النيابة حققت معها ولا قدمتها للقضاء فى اية قضية شيوعية .

بين ما قرأت

* ليس فى اعماق الجحيم ما هو اشد عنفا من حقد المراة المنبوذة !

* عندما يجتمع الجمال بلا فضيلة مع الشباب بلا خبرة مع المال الوفير .. فان حاصل الجمع دائما هو : المصائب !

محمد التابعى



صورة الموسم

هذه صورة الموسم دون شك

لقد اجتمع لأول مرة ممثلو الصين الشيوعية وجها لوجه أمام ممثل الصين الوطنيه ، وكان ذلك الاجتماع الغريب الذى تم لأول مرة .. هنا فى القاهرة أثناء اجتماع اللجنه التنفيذية لمؤتمر البريد العالمى . ويرى الى اليمين وفد الصين الشيوعيه والى اليسار وفد الصين الوطنية !

سليمان غنام

محمد صلاح الدين

فؤاد سراج الدين

موسم النرفزة

بقلم أم كلثوم

الم تلاحظوا ان كل انسان فى مصر اصبح عصبيا هذه الايام ؟

الوزراء عصبيون ، والصحفيون اشـد عصبية من الوزراء . والزعماء «منرفزون» ، والشعب اكثر نرفزة من الزعماء ! والنساء ساخطات ، والرجال غاضبون ؛ والاضرابات فى كل مكان . وكل انسان فى مصر يقول « شكل للبيع » !

وليس السبب فى كل هذا هو الغلاء كما تصر الصحف ، ولا السبب الحركات الشيوعية ، ولا السبب المفاوضات والخلافات الحزبية .. ولكنى اكتشفت السبب الوحيد فى كل ماتراه الآن من عصبية الشعب المصرى الكريم

وهذا السبب هو التليفون !

تصور مثلا وزير التجارة يستيقظ فى الصباح ليشرف على حالة الغلاء . . . ويسأل عن صحة السكر والبرتقال والزيت ! ويطلب الوزير فى التليفون وكيل وزارة التجارة ، فيرد عليه حلاق صحة السيدة زينب ! ويتنرفز وزير التجارة ويعود فيطلب رقم وكيل التجارة فيرد مستشفى رعاية الطفل فى امبابة !

ويضرب وزير التجارة السماعة بشدة ، ويعود فيطلب نمرة وكيل التجارة . . وهنا يسمع ورا متقطعا ، وازيزا متواصلا ، ثم صراخا فى الاسلاك ، ثم طقطقة فى السماعة .. فاذا تحمل الوزير كل هذا ولم يصب بالاغماء ، جاءت النمرة مشغولة !

وتزداد عصبية وزير التجارة ، ويعود الى طلب الرقم من جديد ، فاذا الوكيل لا يرد ، ويعجب الوزير كيف ان الوكيل ليس فى مكتبه ، فيزداد عصبية ، ويطلب سكرتير الوكيل ، وبعد ان ينقطع التليفون سبع مرات ، يعلم ان الوكيل موجود فى مكتبه من الصباح المبكر . . فيطلب ان يحادثه ، فيحول له السكرتير « السكة » .. ثم يسمع الوزير صوت الوكيل ، وهو يبدو من بعيد كأن وزير تجارة مراكش يتكلم مع وكيل وزارة الصين !

ويصرخ الوكيل ليسمعه الوزير ويصرخ الوزير ليسمعه الوكيل ، ويتنرفز الوزير والوكيل والسكرتير الذى يتدخل كل خمس دقائق فى الحديث ليصلح السكة ، وليتوسل لسنترال الوزارات ان لا يقطع محادثة معالى الوزير ..

ويهدأ الجو ، وتنتظم المحادثة ، ويبدأ الوزير فى ذكر مايريد ان يقول للوكيل .. وفجأة يدخل صوت فى التليفون ويصيح :

– انا ابوعوف .. انا ابوعوف .. عم محمد البقال موجود ؟

ويصرخ وزير التجارة : عم محمد مين يا جدع !

ويتدخل السكرتير ويقول : انت بتتكلم مع وزير التجارة

ويقول الصوت ببرود عجيب : خلى محمد البقال يكلمنى باوزير التجارة !

ويتنرفز الوزير ، والوكيل ، والسكرتير ، وابوعوف ايضا ويذهب الوزير الى مكتبه واعصابه فوق جلده ، والعصبية ركب السيارة معه بجوار السائق بدلا من الساعى !

ويدخل الوزير مكتبه بهذه الحالة ، فيتخانق مع التجار ويتشاجر مع المستهلكين ويختلف مع الموظفين .. ويزداد الغلاء !

ووزير الخارجية كذلك . يبدأ صباحه مبكرا فيتكلم فى التليفون مثلا طالبا سفير بريطانيا .. وبعد ان يقول له «هاودويودو» واهلا بحلفائنا الاعزاء يكتشف ان هناك لخبطة فى الخط ، وان الذى يرد عليه هو سفير روسيا ! ولما كنا ضد الشيوعية فان الوزير يسرع ويقفل السكة . ثم يعود الوزير فيطلب رقم السفير البريطانى واذا الذى يرد عليه هو حانوتى باب الخلق !! ويسأله الوزير عن موعد الجلاء مثلا .. فيجيبه « الساعة الثالثة من ميدان الاسماعيلية »

ويحاول الوزير عبثا ان يتصل بمكتبه ولكن المكتب لا يرد ، ثم يرد المكتب ، ثم تنقطع المحادثة .. ويتنرفز الوزير ويذهب الى مكتبه عصبيا فيتخانق مع سفير بريطانيا وسفير امريكا وسفير روسيا وسفير اليمن ايضا وتخرج الصحف تقول ان علاقتنا مع الدول كلها سيئة .. وهى لا تعرف ان المسئول هو مصلحة التليفون !

ووزير المالية هو الآخر ضحية مصلحة التليفون ! يطلب مثلا نادى رجال البوليس ، ليبلغهم سرا انه قرر زيادة مرتباتهم وما تقولوش لحد ، فتختلط المحادثة بتليفون نادى الاطباء ، فيطالبون هم الآخرون بانصافهم .. فيحاول ان يبلغهم تليفونيا انه اجاب طلباتهم .. وما يقولوش لحد .. فتختلط السكة بخط نقابة المهندسين ، ويسمعون المحادثة ، فيثور المهندسون ويطالبون بانصافهم !

ويطلب الوزير مثلا شركة سعيدة ، ليبلغها انه قرر منحها اعانة مالية فيظهر ان النمرة التى جاءت هى نمرة مشيخة الازهر ويقول الوزير سعيدة ! فيرد شيخ الازهر ويقول سعيدة ! ويبلغ المشايخ البشرى ، ثم تصدر وزارة المالية بلاغا تكذب فيه انها قررت اعانة الازهر ، فيقوم العلماء ولايقعدون ، ويعرفون مسألة اعانة شركة سعيدة ، ويقولون ان الاعانة تكفى لانصاف الازهر والمعاهد الدينية ؛ وهيئة كبار العلماء

ويتنرفز وزير المالية ، وتتنرفز معه الميزانية ، وتضرب الطوائف

وانا شخصيا ضحية التليفون . وما انا الا فرد من هذا الشعب العصبى !

استيقظ فى الصباح نشيطة متمتعة بكامل صحتى ، وامسك سماعة التليفون فاذا اعصابى تتحول الى شبكة تليفونية ملخبطة ..

اسمع ورا متقطعا ثم يختفى الور ، ثم يعود الور ، ثم يختفى ، وكأنه يلعب معى « لعبة حاورينى ياطيطة » !

واعيد السماعة الى التليفون ، وابدأ فى تهدئة اعصابى ، واقناع نفسى بان ازمة التليفون ستحل بعد عشر سنين كما تبشرنا الصحف ثم امسك السماعة ، فاسمع الور ، فافرح ، واسرع فادير قرص التليفون بالرقم الذى اريده !

وفجأة يسكت التليفون ، فاضع السماعة وابدأ من جديد ، وبعد خمس وعشرين محاولة تقريبا ، انجح فى ادارة الرقم الذى اريده ! واذا بالكهرباء تتوقف ، ثم اسمع الجرس يدق !

واقول : هالو !

ويقول صوت : هالوا ! مين ؟

اقول : انت عايز مين ؟

يقول : انتى عاوزه مين !

اقول : انت اللى طلبتنى ..

يقول : ابدا انتى اللى طلبتى !

ويفقد الصوت اعصابه فجأة ويقول : ياستى انت اللى طلبتى .. احنا ناس مشغولين ! احنا متجوزين ! ماتجبيش لنا مصيبة على الصبح !

واتضايق واشتمه ، ويشتمنى ، واتنرفز ؛ ويتنرفز ؛ ويتنرفز الشعب المصرى الحليم !

واعالج نفسى بالادوية المهدئة .. ثم امسك التليفون ؛ واطلب صديقتى فترد على .. بعد طلوع الروح !

وما اكاد اقول صباح الخير .. حتى يرد على سبعة اشخاص فى وقت واحد ،

واسمع صوتا يقول : اقفلى السكة ! وصوتا ثانيا يقول : يامحمد افندى ما تنساش الفراخ !

وصوتا ثالثا يصرخ : يادلعدى خلينا نتكلم ! وصوتا رابعا يصيح : ده بقى راديو مش تليفون !

وصوتا خامسا يهدر : بعتوا القطن بكام ؟

فيرد سادس ويقول : انت مالك يا بارد . اسمع يامحمد افندى ما تنساش الفراخ !

فيصيح سابع بحالة عصبية : اقفلوا السكة خلينا نتكلم !

ويشترك السبعة فى مناقشة حادة ، تنتهى بأن يشتموا جميعا بعضهم بعضا . . . ويقفلوا التليفون عصبيين .. منرفزين .. غاضبين .. مضربين !

وهكذا تعودت الآن اننى اذا طلبت رقما فى التليفون لا اقول « هالوه » وانما اقول :

– سيداتى .. سادتى !

ام كلثوم



وزير التموين سيجلد التجار إذا اقتضت الضرورة



ان اسعار المعيشة تقفز فى جنون غريب الى ارتفاع السحب

وكل الجهود التى بذلت لكى تجعل حياة الناس محتملة فى هذا الغلاء المريع ... باءت بالفشل !

ان طرق العلاج التى تتوسل بها وزارة التموين الى حل المشكلة كلها طرق مرتجلة من أساسها .

لقد عالجت الوزارة مثلا مشكلة غلاء اللحوم بتحديد أسعارها وتحديد أيام بيعها ، ونحن نعلم والوزارة تعلم ايضا أن الانتاج المحلى لا يكفى الاستهلاك وانه لابد من استيراد الماشية من الخارج ..

وقد أبدى احد التجار استعداده لاستيراد ماشية حيه من موزمبيق على ان لايزيد سعر الرطل على خمسة وعشرين مليما ، فلم يهتم احد من المسئولين فى وزارات التموين والتجارة والاقتصاد باستدعاء هذا التاجر ومناقشته فى طلبه ..

وتقدم تاجر آخر بطلبات عديدة الى وزارة التموين يعرض فيها استيراد اى كمية تطلبها الوزارة من الخراف الحية تسليم ميناء الاسكندريه على ان يكون سعر الرطل فى سلخانة الاسكندرية وسلخانة القاهرة عشرة قروش ونصفا

ولم يحدث ايضا ان دعى هذا التاجر لمناقشته وبحث اقتراحه ..

وجميل جدا ادخال اللحوم فى التسعيرة ، ولكن فات الوزارة انها فرضت الاسعار على تاجر التجزئة وحده ولم تتعرض لتاجر الجملة او لتاجر المواشى.

الفاكهة

ومشكلة أخرى هى مشكلة غلاء أسعار الفاكهة

وهى ايضا نموذج ثان لارتجال وزارة التموين فى معالجة المشاكل

والذى لاشك فيه أن السبب الاول فى ارتفاع أسعار الفاكهة يرجع الى أن تجار الجملة يشترون الحدائق بالمزاد فتصل الاسعار الى درجة خيالية ...

ووزارة الزراعة نفسها تعاون على رفع الاسعار ، فقد باعت فى هذا العام محصول مزرعة الجبل الاصفر بمبلغ ٦٨ الف جنيه بينما باعته فى العام الماضى بثلاثين الفا فقط وقد بيعت قبل الحرب فى احدى السنوات بخمسة آلاف جنيه .

وباع وزير سابق هذا العام محصول حدائقه بمبلغ ١٨ آلف جنيه ، بينما باعه فى العام الماضى بعشرة آلاف فقط . وباع وزير آخر محصول هذا العام بمبلغ ٣٦ الف جنيه بينما باعه فى العام الماضى بمبلغ ١٨ الف جنيه .

وباعت احدى الدوائر محصولها هذا العام بسعر ١٤٠ الف جنيه ، وكانت تبيعه قبل الحرب بسبعة آلاف جنيه .

هذا مع العلم بان سعر الفدان فى اى جهة من هذه الجهات لا يزيد على ٥٠٠ جنيه

وقد اتجهت آخر ساعة الى وزير التموين احمد حمزة بك فوجهت اليه أسئلة عن المشكلة اجاب عليها معاليه .. وهذه هى أسئلة آخر ساعة واجابات وزير التموين :

● **عندما بدأتم معاليكم فى دراسة مشكلة الغلاء لخفض الاسعار وتحديدها رفع التجار الاسعار حتى تضطر الوزارة الى تحديد الاسعار حسب ما كانت عليه عندما بدأتم بدراسة المشكلة وقام تجار آخرون واصحاب مصانع باختزان البضائع وحبسها عن السوق ليتسنى لهم الوصول الى رفع الاسعار أيضا وهذا يحقق لهم أرباحا جنونية لانهم اختزنوا البضائع وحبسوها قبل تحديد الاسعار وتنظيم تداولها .**

فهل احتطتم لذلك ؟

●● عند النظر فى تسعير اية مادة يتعين مراعاة التكاليف الفعلية ونسبة الارباح المعقولة ولا يخفى على المسئولين عن التسعير ما قد يحاوله البعض من تلاعب يقصد به الوصول الى تحديد أسعار مرتفعة بل ان الموظفين المسئولين يراعون العناصر الحقيقية لتكلفة كل سلعة وقت تسعيرها . اما محاولة بعض التجار اختزان السلع وحبسها عن السوق فان الوزارة تحاربها بالعمل على توفير تلك السلع وعلى الاخص بالاستيراد كما حدث بالنسبة للفول مثلا الذى ادى استيراد كميات منه الى ظهور كميات كبيرة من الفول الناتج محليا وغرضها للبيع بأسعار منخفضة

كما أن الوزارة على اثر ما لمسته من تلاعب بعض نهازى الفرص بقوت الشعب الضرورى عمدت الى اصدار قرارات وزارية لمكافحة التخزين والضرب على أيدى الجشعين . وقد كان لهذه القرارات اثر كبير فى قيام المختزنين بطرح الكميات المختزنة لديهم فى السوق مما جعل فى مقدور المستهلكين ان يحصلوا عليها فى سهولة ويسر .

● **لماذا لا تقررون توزيع اللحوم بالبطاقات ؟**

●● المواد التى يمكن تطبيق نظام التوزيع بالبطاقات عليها يجب أن تتوافر فيها الشروط الآتية :ـ

١ ـ امكان حصر الكميات الناتجة محليا والمستوردة ووضع اليد عليها وتحديد ثمنها

٢ ـ توفر الوسائل اللازمة لتخزينها

٣ ـ وجود مواصفات موحدة وثابته لها

٤ ـ تقارب احتياجات الافراد بمختلف طبقاتهم منها

وفيما يتعلق باللحوم يلاحظ ان البلاد تعتمد على الانتاج المحلى منها .

ولما كانت الماشية المحلية تستخدم فى اغراض ثلاثة رئيسية هى العمل وانتاج اللبن ومستخرجاته وانتاج اللحوم فانه من المتعذر تطبيق نظام الاستيلاء عليها بقصد تخصيصها للذبح ويزيد فى صعوبة ذلك ان تسعير الماشية الحية من الصعوبة بمكان للتفاوت الكبير فى النوع الواحد من حيث درجات النمو والقابلية التسمين ونسبة صافى اللحم



يقول الحاج احمد محمد كمال عضو اتحاد تجار الفاكهة العلاج العمل لخفض اسعار الفاكهة هو :

اولا ـ أن تقرر الحكومة من الان التصريح باستيراد الفاكهة بانواعها من الخارج ـ قبل حلول الموسم الجديد ـ وذلك قبل بيع محصول العام القادم حتى لايغالى اصحاب الحدائق فى ثمن المحصول وحتى يكف كبار التجار عن مضاربة بعضهم بعضا

ثانيا ـ قدرت الحكومة تسعيرة المواكه ولم تدخل فى الحساب مايتلف من المحصول ونفقات حراسة الحدائق وجمع المحصول ونفقات التعبئة واجور النقل والعمال . وانا واحد من التجار اعلن استعدادى لبيع اى محصول اشتريته بربح عشرة فى المائة

ثالثا ـ تسهيل اجراءات الجمرك والحجر الزراعى بالنسبة للفاكهة المستوردة .



ويقول الحاج محمد موسى امين صندوق اتحاد الجزارين ان ارتفاع أسعار اللحوم يرجع الى اسباب متعددة منها :

أولا ـ الرواج المالى فى الارياف حمل صاحب الماشية على البيع باسعار عالية

ثانيا ـ عدم كفاية المواشى الموجودة فى البلاد للاستهلاك المحلى .

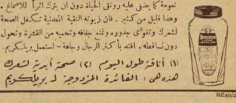
ثالثا ـ اعتماد قوات الجيش البريطانى على اللحوم المحلية . والعلاج هو :

اولا ـ منع بيع اللحوم منعا باتا فى الايام الثلاثة التى قررتها وزارة التموين

ثانيا ـ تحديد ذبح اللحوم البلديه خوفا من انقراضها اما المواشى المستوردة فتذبح بغير قيد .

ثالثا : لايمكن تطبيق التسعير على تاجر التجزئة وحده ولابد من تطبيقها على تاجر المواشى وتاجر الجملة . ولماذا لا تستولى الحكومة على المواشى وتبيعها بسعرها ؟







هل ينتحر أنور وجدى... يوم ٩ فبراير ؟؟

بين ٤ فبراير ، ٩ فبراير

يعتبر يوم ٤ فبراير من الايام البارزة فى تاريخ مصر التى لا يمكن ان تمحى من صفحتها . ولا يمكن ان تزول ذكراه المؤلمة من الاذهان .. ذلك لانه احتشدت فى هذا اليوم الجنود الاجنبية حول قصر يكن المصريون جميعا لصاحبه الكريم كل ولاء واعزاز ومحبة وتقدير ...

ولكن شتان ما بين يوم ٤ فبراير **ويوم ٩ فبراير** .. الذى سيكون يوما خالدا فى تاريخ مصر اذ تحتشد الجماهير وقد جمعها هدف واحد ووحد بينها غرض واحد وهو الوصول لمشاهدة اول فيلم مصرى كامل ومن طراز لم يسبق عرضه على الشاشة .. ففى **يوم ٩ فبراير** سترى الجماهير المتعطشة للكمال الفنى . . . فيلمها المنتظر **« ليلة الحنة »** .. **أروع فيلم اخرجه انور وجدى فى حياته الفنية ..**

وسيكون هذا اليوم حافزا لمختلف الطبقات التى اضربت عن مشاهدة الافلام المصرية بان تعود الى قواعدها وتحتل اماكنها فى الصفوف الممتازة لتشاهد أقصى ما يمكن ان يتصوره انسان عن فيلم مصرى ناطق باللغة العربية ... فشتان ما بين ٤ فبراير و ٩ فبراير

⦾⦾⦾

انور وجدى يراهن على حياته

وانور وجدى عرف بجراته التى لا حد لها ومخاطرته حتى بحياته .. فقد حدث اثناء مشاهدته فيلم « ليلة الحنة » فى عرض خاص دعا اليه بعض الزملاء والنقاد ان انبرى مؤكدا ان فيلم « ليلة الحنة » ليس اعظم فيلم اخرجه وانما هو اعظم فيلم مصرى شهدته الشاشة المصرية حتى اليوم ..

واضاف انور الى ذلك انه يراهن بحياته على صدق مايقول

⦾⦾⦾

فيلم ليلة الحنه

وأخذت قصة فيلم (ليلة الحنة) من صميم الحياة المصرية الواقعية التى لا زيف فيها ولا تكلف .. وقد استقاها أنور وجدى من افواه ابطالها الذين ما زالوا على قيد الحياة . . وقد حصل منهم على تعهد وتنازل رسمى مسجل فى الشهر العقارى رغبة منه فى اخراج قصة حياتهم كما سردوها له على الشاشة البيضاء ...

ومما هو جدير بالذكر أنه على الرغم من ان قصة (ليلة الحنة) حقيقية من اولها الى آخرها .. فقد بدت أكثر غرابة من الخيال .. ولا شك أن هذه الظاهرة التى تدهش العقول وتحير الالباب سيكون من شانها اثارة فضول الناس فيشهدون لاول مرة على الشاشة قصة واقعية حقيقية وليست من نسج الخيال ...

⦾⦾⦾

سينما الكورسال

ولقد كان أصحاب دور العرض الكبيرة بالقاهرة يتتبعون باهتمام زائد أنباء فيلم (ليلة الحنه) حتى اذا ما اطمأنوا الى الانتهاء من تصويره واعداده للعرض قدموا أسخى العروض لأنور وجدى بقصد اغرائه على عرض فيلمه الكبير (ليلة الحنه) فى دورهم .. **ولكن أنور رفض كل هذه العروض وآثر عرضه فى سينما الكورسال لانه يعتقد تمام الاعتقاد ان هذه الدار أصبحت قريبة من قلوب الجماهير ويشعر كل من يرتادها فى قرارة نفسه انه فى مكان عزيز عليه فضلا عما يحس به من راحة واستقرار وهدوء .. لهذه الاسباب رفض أنور وجدى تلك العروض المغرية التى لوح له بها أصحاب الدور الاخرى وقرر عرض فيلم (ليلة الحنه) بسينما الكورسال .. دار الشعب المصرى الكريم ..**

⦾⦾⦾

أنور وجدى ... المخرج

ويؤمن أنور وجدى ايمانا راسخا بأن أساس النجاح هو التعاون لذلك فانه لم يتمسك بالقيام بالدور الاول فى فيلم (ليلة الحنه) برغم انه كان يتمنى ، بينه وبين نفسه ، أن يقوم به ، فأسنده الى الاستاذ كمال الشناوى حتى يكرس جهوده كلها لاخراج هذا الفيلم الكبير وقد دل أنور بهذا العمل على أنه فنان ذو روح عالية ... كما عهد الى الفنانة

الرجل الذى راهن على حياته

الصغيرة شادية بدور البطولة النسائية فبرزت مواهبها الكامنة فى هذا الفيلم بدرجة كبيرة سيلمسها كل مشاهد ... أما مواهب أنور وجدى فى فن الإخراج فقد أدهشت جميع الفنيين والفنانين الذين اشتركوا فى فيلم (ليلة الحنه) بفضل ما أوتى من قوة الابتكار والجدة والطرافة وسعة الأفق ، وسيثنى الجمهور بمجرد مشاهدته للفيلم على الجهود الجبارة الموفقة التى بذلها أنور وجدى واستنفدت عصارة فنه

⦾⦾⦾

هل ينتحر أنور وجدى
يوم ٩ فبراير ؟!

وقد بلغ من فرط ثقة أنور وجدى بجهده العظيم الذى أداه فى فيلم (ليلة الحنه) أن صرح لجميع الزملاء واصدقائه الفنانين بان يوم ٩ فبراير سيكون يوما حاسما فى حياته ... بل هو أهم يوم فى حياته الفنية جميعا .. لان فيلم (ليلة الحنه) هو الذى سيقرر مصيره .. بمعنى أنه اذا كتب للفيلم النجاح الذى ينشده ويتوقعه له ظل على قيد الحياة .. فخورا معتزا بفنه .. واذا لم يلق الفوز الذى رسمه له فى مخيلته ـ لا قدر الله ـ فسوف يلقى حتفه بيده ...

⦾⦾⦾

يوسف وهبى بك
يهنىء تلميذه « أنور وجدى »

اما يوسف وهبى بك فقد كان اعجابه باخراج الفيلم عظيما وشد على يد أنور وجدى مهنئا وفخورا به كاحد تلاميذه الذين لمعوا وبزغ نجمهم فى ميدان الاخراج السينمائى بفضل ما اوتى من اجتهاد واخلاص وتفان فى العمل .

⦾⦾⦾

ليلى مراد
تبكى عند مشاهدتها (ليلة الحنة)

ولم تستطع ليلى مراد عندما شاهدت فيلم (ليلة الحنة) ان تمتلك شعورها فراحت تبكى من فرط تاثرها وصرحت بان الشاشة المصرية لم تشهد فيلما بلغ من قوة التمثيل والاخراج ما بلغه فيلم (ليلة الحنة) وما ان انتهى الفيلم حتى اسرعت الى شادية تقبلها وتزجى اليها تهنئتها على براعتها فى دورها وحسن استعدادها الذى ينبىء اها بمستقبل زاهر فى عالم السينما .. أما كمال الشناوى فقد اثنت على مقدرته واشادت بمواهبه الممتازة ...

⦾⦾⦾

راى النقاد الفنيين
فى فيلم « ليلة الحنة »

وقد وجه انور وجدى الدعوة الى النقاد الفنيين لمشاهدة فيلم « ليلة الحنة » فى عرض خاص .. فراعهم المجهود الجبار الذى بذله انور فى اخراج الفيلم وأثنوا على مقدرة الممثلين جميعا وأبدوا اعجابهم بقوة الفيلم ونظافته من جميع الوجوه وفى النهاية قدموا تهانيهم الحارة لانور وجدى الذى وصل فى هذا الفيلم الى مصاف المخرجين العالميين سواء من حيث الدقة والبراعة أو من حيث التقاط الزوايا .

⦾⦾⦾

كبار السينمائيين الاجانب
يعتبرون انور وجدى
مخرجا عالميا من الطراز الاول

ولم يكتف انور وجدى بذلك بل دعا لمشاهدة الفيلم عددا كبيرا من اكبر السينمائيين الاجانب الذين زاروا مصر اخيرا ـ وهم من مختلف الجنسيات ـ فاتفقوا فى الراى على ان فيلم « ليلة الحنة » فيلم عالمى بكل معانى الكلمة بفضل ما توافر له من مميزات لم توجد فى اى فيلم مصرى آخر

وقد قرروا ان « ليلة الحنة » لو عرض بشكله الحالى وبدون وضع اى نوع من التراجم عليه لامكن لاى انسان فى اى بلد من بلاد العالم ان يفهم كل كبيرة وصغيرة فيه وذلك لان انور وجدى اخرجه اخراجا عالميا يرضى كافة الميول والاذواق كما ان كيفية معالجته لوقائع الفيلم المثيرة امتازت بالتجديد والابتكار وذلك عدا قوة تمثيله وحسن تعبير الممثلين .

وقد هنأوا جميعا انور وجدى بحماسة على التوفيق الذى صادفه ذاكرين له انه يحق اعتباره احد المخرجين العالميين الممتازين اما عنه كمنتج فقد قالوا : انه الوحيد الذى استطاع ان يوفر لافلامه عناصر النجاح الكامل لعنايته بادق تفاصيل الفيلم .

⦾⦾⦾

هل يعد فيلم « ليلة الحنه »
اقوى من فيلم « ياسمين » ؟

ولقد استمتع الكثيرون بمشاهدة فيلم « ياسمين » فى اسابيع كثيرة .. وكان اعجابهم به فى كل مرة يفوق المرات السابقة هذا الاعجاب الذى جعل عرضه يستمر تسعة اسابيع متواصلة بلا انقطاع . . ولكن بالرغم من هذا النجاح الكبير الذى اصابه فيلم « ياسمين » فان انور وجدى يتحدى الجميع قائلا ان فيلمه « ليلة الحنة » سيطغى على فيلم « ياسمين » بل وان « ياسمين » العظيم سيتضاءل امام « ليلة الحنة »

⦾⦾⦾

سياسة انور وجدى فى الانتاج
بعد ظهور فيلم (ليلة الحنة)

ولا شك ان نجاح هذا الفيلم سيكون اكبر حافز لانور وجدى على انتاج افلام من طراز (ليلة الحنة) يبذل فيها من الجهد ما بذله فيه بل وسيضاعف جهده حتى يبلغ أوج المجد الذى ينشده دائما فنضمن بذلك نهضة فنية مباركة ترفع من شان مصر ...

وكل ما نتمناه ان ياتى فيلم «ليلة الحنة » محققا لآمال انور وجدى ... وهكذا نكون قد ربحنا ربحا فنيا عظيم الشان فى الموسم الحالى

سالنا بعض افراد الشعب عن اقتراحاتهم لحل مشكلة الغلاء فاجابوا قائلين :



زكريا حسين ـ سائق تاكسى
تاخذ الحكومة ارباحنا ومرتباتنا وتتولى هى شئون طعامنا وكساءنا ... لانه لايوجد أى حل آخر لأزمة الغلاء التى نعانيها منذ سنوات طويلة

منير زكى عبده ـ تاجر ساعات
يجب ان تاخذ الحكومة بقسوة كل تاجر جشع يريد الثراء على حساب الفقراء وان يكون العقاب السجن والتجريد من الثروة الحرام

مصطفى حسن ـ حلاق بصالون الجامعة
تقوم الحكومة بفتح محال لبيع مواد التموين والسلع الضرورية باسعار التسعيرة الجبرية وتصادر الحكومة بضائع الذى يخالف التسعيرة .







عبد الفتاح شافعى ـ طباخ
تزيد الحكومة مرتبات الموظفين والعمال ... انا مرتبى ستة جنيهات فى الشهر ومتزوج ولى ثلاثة اولاد على ان اعولهم جميعا وان اقدم لهم الكساء اللازم



فتاة من الشعب
سبب الغلاء زيادة الناس ... الحل هو ان يرزقنا الله بكوليرا « تمسح » نصف الناس والنصف الباقى يعيش «مبسوطا» ولن يوجد بعد ذلك غلاء فى هذا البلد !

ونسبة العظم الى اللحم وطريقة التربية ونوع العلف وجودة اللحم ـ كما تختلف قيمتها بالنسبة للاغراض التى تقتنى من أجلها فالحيوانات الصالحة للعمل أو انتاج اللبن او لتحسين النتاج أعلى قيمة من تلك التى تربى لانتاج اللحم وان اتحدت فى الفصيلة والنوع والعمر

اما الكميات المستوردة من الماشية الحية فهى قليلة بالقياس الى ما يستهلك من لحوم الماشية المحلية ، كما ان تكاليف استيرادها ما زالت مرتفعة . ولذلك لا يمكن تطبيق نظام الاستيلاء والتوزيع بالبطاقات عليها وحدها

وفيما يختص بوسائل التخزين الذى تقتضيه عمليات الاستيلاء والتوزيع فانه ليست لدى الوزارة الوسائل التى تمكنها من تخزين الماشية الحية وتغذيتها والعناية بها والاشراف عليها حتى يتم ذبحها خصوصا انها معرضة للمرض والنقص فى الوزن والنفوق كما انه لاتتوافر الثلاجات اللازمة لحفظ اللحوم الفترة التى يقتضيها صرف المقررات وهى دائما مقررات شهرية . وحتى اذا رؤى بالنسبة للحوم جعلها اسبوعية فليست هناك الوسائل الكفيلة بحفظها لهذه المدة .

وكما ان الماشية الحية تختلف فى مواصفاتها كذلك اللحوم الناتجة منها تختلف من واحدة لاخرى من نفس النوع بل ان مواصفات أجزاء الذبيحة الواحدة تختلف اختلافا كبيرا أيضا من حيث المواصفات والجودة ونسبة العظم والفضلات .

يضاف الى ذلك تعدد الطبقات الاجتماعية فى مصر والتفاوت الكبير بين استهلاك الفرد من اللحوم ، فبعضهم لا يستهلكها الا فى المواسم والبعض الآخر يستهلكها مرة كل شهر او كل اسبوع وغيرهم يستهلكونها يوميا . وليس ادل على ذلك من ان متوسط استهلاك الفرد فى القطر كله من اللحوم لا يتجاوز خمسة ارطال فى السنة .

من ذلك ترى ان توزيع اللحوم بالبطاقات من الامور التى يتعذر تنفيذها عمليا وفضلا عن ذلك فانه يساعد على خلق سوق سوداء جديدة من المرجح انه سيترتب عليها ارتفاع سعر اللحوم ارتفاعا كبيرا .

● ترون تسعير الخضر والفاكهة . وهذا يطبق على تاجر الجملة وتاجر التجزئة واعتقد ان اصحاب الحدائق يبالغون كثيرا فى اسعار ثمار حدائقهم ولهذا فلا يمكن لتاجر الجملة او تاجر التجزئة تخفيض الاسعار باى شكل من الاشكال الا اذا حلت مشكلة اسعار الحدائق . فهل يمكن للحكومة التدخل لدى اصحاب الحدائق لبيع ثمار حدائقهم باسعار معقولة ؟

●● قد تكون هناك صعوبات فى سبيل تحديد اسعار الخضر والفاكهة فى المزارع والبساتين بسبب اختلاف تكاليف الانتاج فى كل مزرعة عن الاخرى وكذلك اختلاف معدل انتاج كل منها ومدى قربها او بعدها عن مناطق تصريف حاصلاتها . فضلا عن ان الالتجاء الى هذه الوسيلة يقتضى بحث هذه التكاليف فى مختلف الجهات وهذا يستغرق وقتا طويلا .

لذلك فانه ليس هناك بد فى الوقت الحاضر من الالتجاء الى تحديد اسعار التجزئة على اساس أسعار الجملة ، وقد يؤدى هذا الى وقف اطراد ارتفاع الأسعار وفى الوقت نفسه فاننا لن نغفل دراسة ما اذا كان من الممكن تحديد سعر للمنتج يبنى على اساسه سعر الجملة وسعر التجزئة . واذا ما تبين لك أن متوسط سعر البرتقاله من نوع (ابو سرة) فى البساتين الكبيرة لا يزيد على أربعة مليمات فى الجملة ، والبلدى من مليم ونصف الى مليمين ، والسكرى لايزيد على مليمين واليوسفى على مليم واحد . وقارنت هذه الأسعار باسعار التجزئة التى تبلغ ٢٥ مليما لأبو سرة و ١٥ مليما للسكرى ، وخمسة مليمات فى المتوسط لليوسفى للمست الفارق الكبير بين السعرين والربح الفاحش يقسم بين تاجرى الجملة والتجزئة

● لماذا لا تطبق عقوبة الجلد مع باقى العقوبات على تجار السوق السوداء والمخالفين للتسعيرة ومختزنى البضائع ؟ أعتقد أن هذه العقوبة وحدها ستقضى على كل ذلك لو طبقت؟

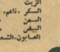
●● مما لاشك فيه ان هذه البلاد تجتاز كغيرها من بلاد العالم فترة استثنائية بسبب الظروف الدولية الحالية وقيام حرب كوريا .

ولقد انتهز البعض هذه الفرصة للثراء العاجل فاتفقوا على رفع الاسعار والتحايل على اخفاء البضائع حتى شكا الناس جميعا من موجة الغلاء واطرادها . وحتى كاد يعز على الغنى قبل الفقير غذاؤه الشعبى وكساؤه .

وحينما اسندت الى وزارة التموين بادرت الى اعلان تحذيرى لأولئك وهؤلاء ودعوت بعض التجار واصحاب المصانع الى مقابلتى فريقا بعد فريق . وسمعت منهم وتحدثت اليهم فيما على المواطن الصالح من واجبات وتضحيات . وطلبت اليهم ان يدعوا زملاءهم الى مراقبة حق الله والوطن فى صناعتهم وتجارتهم . وان يردوا المخالفين الى شىء من الطاعة والاذعان . حتى تستقيم الأمور وتنصلح الأحوال والا فانى فى حل من اتخاذ الاجراءات الرادعة التى تكفل ان يجزى المسىء جزاء اساءته .

ومع ان فى تقرير عقوبة الجلد خروجا عن المألوف من العقوبات القضائية المقررة الآن . ولكن للدولة كل الحق فى ان تفرض من العقوبات ما يكون رادعا للمجرمين وكفيلا بسلامة البلاد . وعلى الأخص عند توتر العلاقات الدولية واحتمال قيام الأزمات والاعتداءات . وهى لا تفرض هذه العقوبة الشديدة الا اذا اكرهت عليها اكراها واضطرتها الظروف اليها اضطرارا .

ومع ان العقوبات المقررة فى التشريعات التموينية القائمة الآن فيها الكفاية الا ان الوزارة لا تمانع فى فرض عقوبة الجلد العلنى اذا لم يرتدع المتلاعبون. فاموال الشعب ليست نهبا ..



اسعار الحاجات الضرورية فى طريقها الى السحب !

النوع	١٩٣٨	١٩٤٢	١٩٤٩	١٩٥١
اللحم الضانى	٣٥ مليما الرطل	٧٥ مليما	١٣٠ مليما	١٨٠ مليما
اللحم البتلو	٢٥ مليما الرطل	٤٥ مليما	١٠٥ مليما	١٦٠ مليما
الارز	١٠ مليمات	٢٠ مليما	٦٠ مليما	٥٥ مليما
العدس	١٢ مليما القدح	٣٢ مليما	٥٣ مليما	٩٥ مليما
الزيت	٢١ مليما الاقة	٧٥ مليما	٩٦ مليما	٨٨ مليما
السكر «ناعم»	٢٠ مليما الاقة	٤٢ مليما	٧٠ مليما	٧٠ مليما
السمن	٥٥ مليما الرطل	١٥٠ مليما	١٧٠ مليما	٢٢٠ مليما
البيض	مليم	٤ مليمات	٥ مليمات	١٠ مليمات
الصابون «الشعبى»	٥ مليمات	٢٢ر٥ مليما	٣٨ مليما	٥٢ مليما

صحف لندن تتحدث عن رسامة الموسم

فى الفيللا الصغيرة الجميلة المبنية على طراز الاكواخ السويسرية فى الزمالك تعيش فنانة موهوبة

هى السيدة دورا خياط .. احدى سيدات المجتمع النابغات .. فنانة من الطراز الاول وهبت حياتها للرسم ..

ودورا سيدة لطيفه ، حلوة الحديث، تعيش فى فيلتها الجميلة الصغيرة عيشة بسيطة هادئه شانها فى ذلك شان كل فنان .

انها لاتحب الحفلات واحسن اوقاتها هى تلك الساعات الطويلة التى تقضيها بين لوحاتها .. انها لتشعر بسعادة عظيمة عندما تتفرغ لرسم لوحة جديدة .

ودورا سيدة متواضعة الى ابعد حدود التواضع قلما وجدتها تتحدث عن لوحاتها .. انها تتحدث عن اى شىء الا لوحاتها .. وصديقات دورا كثيرات ، ولكن قليلات هن اللاتى يعرفن دورا كفنانة .. لأنها تعمل فى هدوء وتكره الدعاية لنفسها ..

وجاء صيف العام الماضى فعرف الناس الرسامة الموهوبة دورا خياط ..

دعوة من روفرن

ولذلك قصة .. ففى صيف العام الماضى شاهد المشرفون على معرض روفرن بلندن بعض لوحات دورا وكان ذلك عندما اختارت القنصلية البريطانية فى مصر خمسة من رسامى مصر لعرض لوحاتهم فى اوروبا وكانت دورا خياط بين الذين اختارتهم القنصلية البريطانية .

وكان ذلك قبل شهر سبتمبر على وجه التحديد عندما تلقت دورا دعوة من معرض روفرن للاشتراك بعرض لوحاتها فى المعرض الكبير ..

ورفضت دورا أن تصدق ! معرض روفرن الكبير حلم كل فنان .. يوجه اليها الدعوة ! ان كل رسام فى العالم يتمنى ان ياتى ذلك اليوم الذى تتاح له فيه فرصة عرض لوحاته فى معرض روفرن !

ولقد عرضت دورا لوحاتها فى روفرن وبدعوة خاصة . وظلت معروضة شهرا كاملا لاقت خلاله كل تقدير واعجاب .

كيف بدأت الرسم

ما اعجب الظروف التى اتجهت فيها دورا الى الرسم .

انها تزوجت من مستر بلانت وهو شاب رياضى كانت قد التقت به فى امريكا .

وكان مستر بلانت يقوم بوضع كتاب للاطفال عن العصافير ، فاقترحت عليه زوجته أن تقوم بعمل بعض الرسومات الصغيرة للكتاب .. كتاب الاطفال .

وسافرت مع زوجها الى امريكا .. وهناك قابلت بعض كبار الرسامين فى ولاية فيلادلفيا وعرضت عليهم رسوماتها الصغيرة .

وقد اتفق هؤلاء جميعا على ان دورا موهوبة ، ونصحها البعض بان تواظب على الرسم وقالوا لها ان مستقبلا عظيما ينتظرها .

ودهشت دورا لانها لم تكن تتوقع هذا وهى بعد لم تكن قد بدأت تهتم بالرسم، ولم تكن هذه الرسومات الصغيرة سوى محاولة بسيطه .

وعادت دورا الى مصر ، وكان لتشجيع الفنانين الامريكيين الذين قابلتهم دورا اثر كبير فى حياتها كرسامة .. تلك الموهبة التى اصبحت فيما بعد كل شىء فى حياتها ..



الفنانة السيدة دورا خياط تنسق مجموعة من الزهور مع اوراق الشجر النادرة

كيف ترسم

وتنفرد دورا بطريقة خاصة فى الرسم فهى تستخدم الخطوط الثقيلة .. ولوحاتها دائما جديدة

وفى الاستوديو الحديث فى الفيللا الصغيرة الانيقة التى يوحى كل شىء فيها بالفن تجلس دورا امام لوحاتها لترسم عن الطبيعة.

تخرج للنزهة فيثير اعجابها منظر طبيعى جميل .. وما اكثر مايثير اعجاب الفنان من مناظر الطبيعة التى لم تمسها يد انسان ..

وتعود دورا الى الاستوديو وتتخيل المنظر الذى اثار اعجابها فترسمه على طريقتها الخاصه

التيمس تقول

ولقد كتب الناقد الفنى لجريدة التيمس بعد ان شاهد لوحاتها فى معرض روفرن الكبير قال: «هذه هى رسامة مصرية علمت نفسها بنفسها . اجادت رسم المناظر الطبيعية فى بلادها مصر . وفى البلدان الاخرى

ان بعض لوحاتها ليبدو فى كثير من الاحيان بارزا نتيجة للطريقة الخاصة التى انفردت بها فى رسمها، فهى تستخدم الخطوط الثقيلة والوان الزيت التى تعرف كيف تمزجها .

حقيقة ان الطريقة التى انفردت بها السيدة دورا تقوم على شىء كبير من المغالاة ، ولكنها طريقة جديدة لان نظرتها الى الشىء الذى ترسمه تعتبر فريدة فى نوعها .

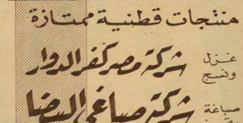
وموضوعاتها .. ان الموضوع الذى ترسمه السيدة دورا يبدو كانه لم يخطر على بال فنان من قبل .. فلوحاتها دائما جديدة . جديدة فى كل شىء !



فى مرسمها الصغير الانيق ترسم احدى لوحاتها

الكوخ الجميل وسط الاشجار حيث تعيش فنانة الموسم









الفن والجمال يلتقيان في
بلبل أفندي المحبوب
فيلم الموسم الجديد
حيث تسحركم تحيه كاريوكا برقصها الجميل
ويشجيكم محمد عبد الوهاب بصوته الحنون
وتطربكم سعاد مكاوي بأدائها العاطفي
وتدهشكم الوجه الجديد شريفه ماهر بصوتها العذب
ويضحككم اسماعيل يس وحسن فايق
بفكاهاتهما الممتازة ..
موسيقى وألحان
محمد عبد الوهاب
إنتاج وتوزيع
فلم عبد الوهاب
اخراج
حلمي رفله
قصة وحوار
أبو السعود الأبياري
بسينما أوبرا بالقاهرة
ومن الاثنين ٥ فبراير بسينما ريتس بالاسكندرية وسينما التعاون بالاسماعيلية وسينما فاروق
بالمنيا وسينما البلدية بدمنهور ومن ١٢ فبراير بسينما مصر بطنطا وسينما المحلة الجديدة بالمحلة الكبرى



سيدة الموسم
طافت العالم مرتين ونصف

في بدايه الموسم الماضي كان هناك احتفال بافتتاح مبرة محمد على فى كفر الدوار

وكانت سمو الاميره فوزيه وسمو الاميره فايزه ستشرفان الاحتفال ووجد الناس على المنصة الرئيسية ثلاثة مقاعد وكان المقعد الثالث لامينه طوغاى هانم افندى

وجاءت مواسم اجتماعية ..اجتماعات لمبرة محمد على واجتماعات لمحاربة الفقر والجهل والمرض وكان هناك جيش من المكافحات .. وفي مقدمه الجيش كان هناك اسم امينه طوغاى هانم افندى

وفي مواسم الاوبرا كان المجتمع كله يلتفت الى امينه هانم طوغاى ، وفي كل الحفلات الكبيرة في الموسم كان الناس يسالون عن حفله ما : - من حضرها !

ويقال له : كان بين الحاضرين امينه هانم طوغاى ...

ومعنى ذلك ان الحفلة بين الحفلات الوقورة ... ذات القيمة في المجتمع..

وهكذا اصبحت امينةهانم طوغاى هي سيدة الموسم ... وبدا كثيرون يتساءلون وكان تساؤلهم عنها ... وقلائل يعرفون انها كريمة الاميرةنعمت اسماعيل التى تزوجت الجنرال محمود مختار باشا ..

ولقد ولدت فى استامبول ،وفى ١٩ اغسطس الماضى احتفلت بعيد ميلادها الرابع والخمسين. وزارت مصر لاول مرة وهى طفلة فى المهد وكان عمرها فى ذلك الوقت سنة واحدة وستة شهور وكان والداها قد تعودوا تمضية فصل الشتاء فى مصر ..

وكان يصحبها - هى ووالدها - فى هذه الرحلة المشير الغازى احمد مختار باشا جدهالوالدها وكان وقتها مندوباساميا لتركيا فى مصر ، وكانت سراى الاسماعيلية هى مقر المندوب السامى التركى فى مصر . .

ولكن لم يلبث ان هدم هذاالقصر ، وكان ذلك فى عام ١٩١١ على وجه التقريب ، لتوسيع الميدان .. ميدان الخديو اسماعيل

من اوربا الى مصر وبالعكس

وفى الصيف كانت الطفلةالصغيرة التى اصبحت سيدة الموسم فى مصر لعام ٥٠ - ١٩٥١ تصحب والديها فى رحلات كثيرة الى مدن اوربا على ان تعود مرة اخرى الى مصر لتمضية فصل الشتاء وكانت تمضيه فى قصر ريفى فى بردين بمديرية الشرقية - وهو قصر يملكه الآن محمد طاهر باشا - وهكذا .. الى ان اندلعت نيران الحرب العالمية الاولى

وكبرت الطفلة الصغيرة وعندما بلغت الرابعة والعشرين ربط القدر مصيرها بمصير احمد خلوصى طوغاى - سفير انقره فى القاهرة الآن - وهو نجل المشير فؤاد باشا .

القدر يطوف بها العالم

ولم تكن امينة طوغاى افندى تعلم انها بزواجها تعاقدت مع القدر لكى يطوف بها العالم .

ولقد طافت العالم فعلا مرتين كان زوجها يشغل - يوم تزوجا - وظيفة صغيرة فى وزارة الخارجية التركية ..

وبدا اول اسفارهما عندما عين زوجها سكرتيرا للمفوضية التركية فى كوبنهاجن وعاشا هناك في الشمال نحوعام ونصف عام . وهى تحتفظ لهذا البلد اجمل الذكريات .. وتقول ان كوبنهاجن هى مدينة السحر والجمال انلها من تقاليدها القديمة واحتفاظ اهليها بهذه التقاليد ما يبعث على الذكريات التى ستظل عالقة بذهن امينة طوغاى افندى ولن تنساها

من الغرب الى الشرق الاقصى

ونقل السيد فؤاد خلوصى طوغاى بعد ذلك الى وزارة الخارجية التركية فى استامبول . . ولكن القدر كان يدخر لهما سفرة اخرى بعيدة فقد صدرت له الاوامر ليستعد للسفر الى اليابان وكان ذلك فى عام ١٩٢٥ حيث اسند اليه القيام باعمال المفوضية التركية فى هذا العالم البعيد . . على ان المفوضية ما لبثت أن رفعت الى سفارة فى اليابان وعهد الى احمد خلوصى طوغاى بافتتاحها .

وكتب عليهما ان يعيشا سنوات طويلة فى طوكيو ، وكانت سنوات حافلةبالتجارب والمعرفة

وانها لتذكر هذهالرحلة الطويلةعندما استقلت الباخرة مع زوجها لتسافر الى اليابان .. اجتازت الباخرة البحرالاحمر الى المحيط الهندى وظلت اسابيع طويلة قبل ان تصل الى جزيرة سيلان

ولقد راعتها المناظر الطبيعية الجميلة خلال هذهالرحلة الطويلة قبل ان تصل الباخرة الى طوكيو

وكانت تجربتها الكبرى يومقامت برحلة فى بحار اليابان الداخلية مارقة بسفينة صغيرة بين جزر اليابان المتناثرة هنا وهناك والجبال الشاهقة الارتفاع تحيط بها من كل جانب وقد قامت المعابد اليابانية فوق صخورها المرتفعة تدعو المؤمنين الى العبادة والصلاة .

والصين

وفى عام ١٩٢٩ نقل السيد احمد خلوصى طوغاى الى الصين واسند اليه افتتاح اول مفوضية لتركيا بمدينة نانكين مقرالحكومة فى ذلك الوقت .

وفى بكينك زارت أمينة هانم طوغاى القصر الامبراطورى الكبير .. وهى تقول انها عندما دخلت القصر وجدت نفسها فى مدينة كاملة ، يسكنها الامبراطور وحاشيته ..

لقد ظلت سيارتها تطوف بارجاء القصر زهاء ساعتين دون أن تصل الى نهايته

وتقول امينة هانم :

.. وهذا هو الفرق بين الصين واليابان ... ففى الاول يبدو كل شىء كبيرا متسعا بينما فى الثانية يبدو كل شىء صغيرا دقيقا ...

وفى ذهابها الى الصين زارت هونولولو وساحل ويكيكى ... وفى ويكيكى رات اجمل منظر وقعت عليه عيناها .. رات لون المياه البنفسجى البديع ... والرمال البيضاء تغطى شواطىء البحر ...

من امريكا الى اوربا

ثم زارت امريكا .. هذا العالم الذى تمتد فيهمقاييس المسافات الى ابعاد شاسعة لتعود بعدها الى اوربا مرة ثانية حيث عين زوجها فى وظيفة ادارية كبيرة بوزارة الخارجية فى انقرة . .

وبقيت امينة هانم طوغاى فى انقرة حتى عام ١٩٣٨ .. وخلال هذه الفترة كانت تزور مصر فى فصل الشتاء لتقضى هذه الاشهر الدافئة مع افراد اسرتها فى المرج

ونقل السيد فؤاد طوغاى بعد ذلك الى البانيا حيث عين وزيرا مفوضا فى تيرانا

وبقيت فى البانيا من ١٩٣٨ الى ١٩٣٩

وكانت هى مع زوجها فى البانيا

ولقد اعجبتها فيها المناظر الرائعة.. الجبال الشاهقة والقرى الصغيرة المتناثرة على سفوحها ينساب بجوارها الماء من المساقط الكثيرة المرتفعة !!

وكانت الذكرياتتعود بها الى ايام بعيدة

لقد كان جدها مختار باشا فى يوم من الايام حاكما عسكريا على هذه البلاد .. التى أحسنت استقبالها ، وأكرمت مثواها لقيت من أهلها كل ترحيب وتكريم .

وشهدت فى البانيا حفلة زواج الملك زوغو والملكة جيرالدين ودعيت الى جميع الحفلات التى اقيمت احتفالا بهذا الزواج .

وتقول هى انها لن تنسى جمال ملابس السيدات الالبانيات الوطنية المحلاة بالقطع الذهبية .

فى مصر

ثم استقرت امينةهانم طوغاى فى مصر عندما عين زوجها سفيرا لبلاده فى الصين ، ولم تتمكن هى من مصاحبته هذه المرة بسبب اضطراب الحالة فى تلك البلاد وكان ذلك فى عام ١٩٤٤ ..

ولم ترافقه ايضا فى رحلته الى بوخارست التى نقل اليها بعد ذلك .

وعندما استقرت فى القاهرة اقامت فى احد القصور التى تملكها عائلتها

ويتوسط القصر حديقة فسيحة هى اية فى الابداع ... يطلق عليها حديقة « الشيخ منصور .

وتقوم امينة طوغاى هانم بادارة شئون بيتها بنفسها .

الادب والشعر .. واعمال الخير

وكانت منذ ايام الصبا تغرم بالادب والشعر والفلسفة وكانت من عشاق الفن ولكنها اليوم غير راضية عن الفن الحديث وهى تقول ان العالم لم يتقدم فى الفن ويظهر انه لا يستطيع ان يتقدم بالعلم والفن فى وقت واحد وهذا هو وقت العلم ولقد اصبحت تجد كل سعادة فى الاعمال الخيرية والخدمات الاجتماعية .. وانها لتجد فى ذلك لذة كبرى لا تعادلها لذة .. وقد بدات نشاطها عندما اصبحت عضوا فى المبرة فى عام ١٩٣١ .

وهى تدير الآن اربعةمراكز اجتماعية ومستوصفا فى عابدين وآخر فى المرج وثالثا فى بنها ، وقد خصصت يومامن كل اسبوع تزور فيه احد هذه المراكز .

وفى هذه الخدمات الانسانية الجليلة التى تقوم بها تتصل بسيدات من مختلف الطبقات

وهى تقول ان هؤلاء السيدات يؤدين عملا جليلا وتمتلىء أرواحهن بالاخلاص والنشاط .

انها ترى ان المراة المصرية عامل من العوامل الهامة التى تعمل على تدعيم السلام والتقدم الاجتماعى فى هذه البلاد .

« ايزيس فهمى »

فى سوق خيرية

فى احدى حفلات الاوبرا

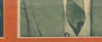
اجتماع لمبرة محمد على

فى الأفراح والليالى الملاح

نعيمه عبده

فى فنها سحر
وفى سحرها فن

قصة الوجوه الجديدة التي ستظهر في هذا الموسم



عبده نصر
اكتشف مريم فخر الدين

مريم فخر الدين
٦٠٠ جنيه عن اول فيلم



فيلم الموسم !

فيلم الموسم .. هو الذى يبتلع نقـود المتفرجين .. سـواء عرض فى دار من دور الدرجـة الاولى او الثانية .. والقرش الذى يخرج من جيب المتفرج – فى هذه الايام – يخرج بكماشة طبيب الاسنان !

ولهذا يختلف رواد السينما – فى هذه الايام – عن روادها فى الاعوام السابقة .. فالمتفرج اليوم يطلب فيلما نظيفا فى كل شيء .. القصة المحبوكة ، والاغنية الجميلة والنكتة المهذبة !

وقد أجمع النقاد وغير النقاد على ان فيلم الموسم المـاضى هو شـاطىء الغرام .. وهذا الفيلم بلغت تكاليفه ٤٠ الف جنيه .. وهو يعرض منـذ ١١ شهرا ، بلغت ايراداته فيهـا حوالى ٥٠ ألف جنيه .. وهو رقم قياسى بالنسبـة للافلام المصرية فى الموسم المـاضى !

فى ٢٤ سـاعة !

ان الاجور التى تقاضاها ابطال هـذا الفيلم بلغت ١٩ الفا من الجنيهات .. منها ١٢ الفا لليلى مراد وحـدها .. وثلاثة آلاف لحسـين صدقى وثلاثة آلاف للمخـرج بركات والفان لتحيـة كاريوكا

وهذا الفيلم من انتاج المصور عبد الحليم نصر الذى بدا تصوير الفيلم فى غياب البطلة مع زوجها انور وجدى فى ايطاليا .. وارسل اليهـا برقية بسرعة الحضور فردت عليه بخطاب تطلب فيـه تاجيل الفيلم لانها مريضة .. كما بعثت اليه بشهادة من الطبيب ! وطلب عبده نصر من الاسـتديو أن يؤجل المدة لحين حضور البطلة ، ولكن ستديو مصر رفض التاجيل واحتسب عليه المدة .. فاستقل طائرة الى ايطاليـا وعاد – بليل مراد – بعد ٢٤ ساعة !

من ستة جنيهات فى الشهر الى ١٥٠٠ جنيـه فى الشهر !

وعبـده نصر بدأ حياته – فى سنة ١٩٣٧ – باجر ستة جنيهات فى الشهر من توجو مزراحى .. وظل يرتفع اجره حتى وصل فى سنة ١٩٤٥ – الى ٢٥٠ جنيها !

وهـو يتقاضى الآن فى الافلام التى لاينتجها لحسابه – ١٥٠٠ جنيه – عن الفيلم الواحـد .. وعبده نصر عمره الآن ٣٧ سنة، متزوج وله بنت وولد . وهـو مشغـول هذه الايام بانتاج فيلم جديد سماه « ليلة غرام »واسند بطولته الى وجهين جديدين ..

وجـوه جديدة !

وصاحب الوجـه الاول هو جمال فارس ابن الاستاذ عباس فارس .. وجمال فارس من أم انجليزية .. وهو كبير المذيعين بالقسـم الاوروبى ، ومرتبه بالاذاعة ٣٠ جنيها فى الشهر .. أول اجر تقاضـاه عن هذا الفيلم الذى لم يظهر بعد ٢٠٠ جنيه وجمال فارس عمره ٢٤ سنة وهو متزوج وله ولد واحـد عمره ٣ سنوات ! .

.. اما قصة مريم فخر الدين التى تقاسمه البطولة ، فقد بدات عندما قامت مع والدها الاستاذ محمد فخر الدين – وهو مهندس رى سابقا – بزيارة ستديو مصر ، بدعوة من احد الفنانين .. ورآها عبده نصر .. وتصورها – وهى تتحدث – فى الدور الذى رسمه لبطولة فيلمه الجديد .. وعرض عليها العمل ، فوافقت ووافق ابوها ووقعت معه اول عقـد – وقدره – ٦٠٠ جنيه !

قصة اغنية الموسم !

لكل موسم اغنية .. واغنية الموسم الحالى لم تظهر بعد .. ولا تزال اغنية « رايداك » تحتل المكان الاول بين الاغانى الشعبية التى ظهرت فى الموسم الماضى .. وهـذه الاغنيـة الجميلة – لها قصة .. يقول المؤلف انه عندما عرضها على المخرج ، لم تعجبه واعترض علـى لفظ « رايداك » وطلب منه ان يستبدل به لفظا آخر ! .. ولكن المؤلف لم يقبل تغيير حرف منهـا .. ووصلت الاغنية الى الملحن الذى اتصل به

صالح جودت
اقسم بالطلاق الا يغير لفظ « رايداك »

ليلى مراد
غنت اغنية الموسم الماضى

احمد صـدقى
طلب تغيير لفظ رايداك بلفظ أحوال



فيروز
بطلة فيلم
ياسمين
وفيروز
هانم

انور وجدى
اكتشف فيروز




عبد الوهـــاب اكتشف
شريفه ماهر على رصيف محطه حلوان





شريفه ماهر
عمرها ١٨سنه وتلعب البنج بونج

حلمى رفله
مخـرج شريفه ماهـــر



احمد كامل مرسى
مخرج سميحه مــراد



ســميحه مراد
عمرها ١٨ سنه تلعب الاسكواش راكت

ورجاه مرة اخرى ان يغير لفظ« رايداك » بلفظ اهواك . . .
وصمم المؤلف على رايه فلما الحواعليه .. اقسم بالطلاق !
. . ولحن احمد صدقى« رايداك » . . وكانت اغنية الموسم !

من هو بركات !

ومخرج هذا الفيلم ـ شاطىء الغرام ـ هو هنرى بركات .. بدا حياته مدرسا للاداب الفرنسية فى مدرسة الخرنفش بمرتب ١٨ جنيها فى الشهر . .اول اجر تقاضاه فى السينما ـ ٣٥ جنيها كمساعد مخرج فى فيلم بياعة التفاح .. وآخر اجر ٣ آلاف جنيه !

وبركات عمره ٣٦ سنة ، غير متزوج ، وليس له عمل فى اوقات الفراغ سوى لعب البليارد !

قصة الوجه الذى اكتشفه عبد الوهاب !

ومن الافلام الكبيرة التى عرضت ـ فى هذا الموسم ـ امير الانتقام وياسمين . . والفيلم الاول عرض لمدة سبعة اسابيع متتالية .. والثانى ـ الذى هو ياسمين ـ لا يزال فى اسبوعه السابع والاقبال عليه شديدا !وقد قدم أنور وجدى فيه وجها جديدا هى الطفلة فيروز . .

ومن الوجوه الجديدة التى ستظهر فى هذا الموسم « شريفة ماهر » التي يقدمها عبد الوهاب فى فيلمه الجديد « بلد المحبوب » وشريفة ماهر من اسرة تنحدر من اصل تركى .. كانت تهرب من المدرسة لتشاهد افلام عبد الوهاب وتحفظ اغانيه عن ظهر قلب .. وعبثا حاول ابوها ان يمنعها عن الغناء ..

وفى احد الايام كانت تقف مع بعض صديقاتها ـ فى محطة حلوان ـ .. فاشارت ـ فجاة ـ الى رجل طويل يضع النظارة على عينيه وقالت :

ـ هذا هو عبد الوهاب !

فكذبتها زميلاتها .. فجرت شريفة ماهر اليه وسألته :

ـ الست انت عبد الوهاب ؟

فقال لها :

ـ ومن تكونين انت ؟

فقالت وهى تقلد شكوكو ،

ـ انا اللى فى الغرام واخدة سنة مراقبة !

فضحك عبد الوهاب .. ثم سألها عن مواهبها .. فعددت له الف موهبة !

وشريفة ماهر هى بطلة الفيلم الذى يخرجه حلمى رفلة لحساب عبد الوهاب ..

جندى خارج من المعركة !

وحلمى رفلة المخرج بدا حياته الفنية ـ ماكييرا ـ فى الفرقة القومية .. وسافر فى بعثة الى فرنسا لدراسة الماكياج فى سنة ١٩٣٦ .. وعاد فى سنة ١٩٣٨ بعد ان نال الجائزة السادسة فى معرض باريس..وكانت الصورة الحية التى تقدم بها ونال عليها الجائزة هى جندى خارج من المعركة !

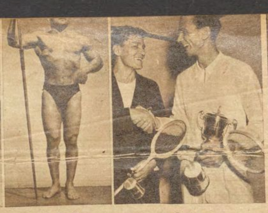
وحلمى رفلة عمره الآن ٤١سنة ، وهو متزوج وله ستة اولاد .. وهو مولع بالمراهنة على صيد الحمام !

نادر جـلال
يمثل فى الاجازة

عادل السيد مختـــار
تلميذ فى رابعه ابتدائى

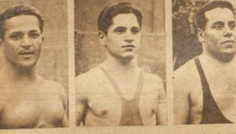






محمود عبد الكريم — خضر التونى — كمال محجوب



أحسن موسم رياضى لمصر

بقلم محمود بدر الدين

محمد جميصه
خفيف الثقيل

محمود فياض
وزن الريشة

عطيه محمد
وزن الخفيف

انتهى موسم رياضى ، قطعت مصر فيه شوطا بعيدا فى البطولات العالمية شوطا ينبغى أن تغبط عليه ، فقد فاز من أبطالها عدد وفير فى بطولات دولية مختلفة ، وحتى البطولات التى اخطأها الفوز فيها على قلتها ، كان موقف اشبالنا فيها مشرفا .. ولقد عادت هذه الانتصارات على مصر بخير الكثير فى سمعتها الدولية ، مما يجعلنا نستجمع سائر امكانياتنا ونحشد أكثر قوتنا لنواصل الفوز فى تلك الميادين التى نقف فيها لتمثيل شعبنا .. وانا لنشعر بكثير من الزهو حين نذكر ذلك الموسم الفائت ، اذ كان موسما عظيما عاد على بلادنا بالشىء الكثير من الزهو والفخر حتى أصبح اسم مصر على كل لسان فى أوروبا وامريكا

ولا أكون مغاليا ، ان اعتبرت الموسم الفائت خير المواسم أجمع ، اذ يفوق كل موسم سبقه بما فى ذلك المواسم الأولمبية التى لم يكن الأمر فيها يخرج عن تسجيل انتصارات لمصر فى رياضة رفع الأثقال ، ونوع آخر ان سنحت الفرصة . واننا اذا قارنا ما كسبناه فى الفصل الماضى مع ما حصلنا عليه فى أولمبية سنة ١٩٤٨ لوجدنا فرقا كبيرا بين الموسمين

رفع الأثقال

نال أبطالنا حضر التونى وفياض وعطيه محمد وكمال محجوب وعوض خليل انتصارات كبيرة فى البطولة العالمية السابقة ، التى اعتبرت أهم بطولة أقيمت منذ سنة ١٩٢٠ ، حيث اشترك فيها ٨٠ رباعا مثلوا ١٤ دولة وكانت المنافسة بين هؤلاء الأبطال شديدة جدا لتقارب رفعاتهم ، نظرا لانتشار هذه الرياضة الآن وتفهم أبطال الدول لطرق الرفعات الصحيحة .

وكانت النتائج التى حصلنا عليها مشرفة للغاية فجاءت مصر الثانية فى مجموعة النقط وحصلت على ١٥ نقطة وجاء كمال محجوب الثالث فى وزن الديك كما سجل رقما عالميا قدره ٩٧٫٥ فى رفعة الخطف باليدين

وجاء فياض الاول فى وزن الديك وعطية الثانى فى وزن الخفيف وخضر التونى الاول فى وزن المتوسط كما جاء عوض عوض خليل الثالث فى وزن خفيف الثقيل وجميصه الرابع فى وزن الثقيل

واننا وان كنا قد خسرنا البطولة العالمية التى سبق ان احرزناها سنة ١٩٤٩ فمرجع ذلك دون شك الى اشتراك روسيا ومرض بعض لاعبينا قبل اقامة المسابقة بايام

الاسكواش

ولقد أصاب بطلنا محمود عبد الكريم عدة بطولات ، وفاز فى كل مسابقة أقيمت للاسكواش فى انجلترا واسكتلنده واستراليا حتى أصبح محمود عبد الكريم لاعب العالم رقم ١ فى هذه الرياضة . فاستعاد لمصر نصرا سبق أن ناله لها عبد الفتاح عمرو باشا .

سباحة المانش

ويأتى بعد ذلك دور بطلينا الكبيرين قاهرى المانش ، حسن عبد الرحيم ومرعى حماد اللذين سجلا لمصر فخرا دونه أى فخر اذ فاز حسن عبد الرحيم بالبطولة فى هذا السباق محطما رقم العالم السابق لعبور المانش فقطعه فى ١٠ ساعات و٥٣ ثانية كما جاء مرعى الثالث فى السباق

ويعتبر حسن عبد الرحيم الوحيد فى العالم الذى سبح المانش ثلاث مرات فى ثلاث سنوات متعاقبة مرتين من الشاطىء الفرنسى ومرة من الشاطىء الانجليزى

المصارعة

وفى بطولة العالم الأخيرة التى أقيمت باستكهولم ، والتى عدت أكبر بطولة عالمية لهذه الرياضة ، سجلنا عدة انتصارات بفوز محمود حسن بالمركز الاول فى وزن الديك ، وفوز عبد الحميد الورد وسيد قنديل بالمركز الثالث فى وزنى الذبابة والريشة

ولم تحصل مصر على فوز شبيه بهذا الفوز منذ أن اشتركت فى بطولات المصارعة العالمية ، حيث فازت بمركز ثان فقط فى وزن الديك فى أولمبية سنة ١٩٤٨

الجمباز

وكذلك نجح فريق الجمباز الناشىء ، الذى لا يزيد عمره على ثلاث سنوات ، فى البطولة التى أقيمت ببال من أعمال سويسرا ، والذى نال المكانة السادسة بين الدول المشتركة التى هى أعرق منا فى هذه الرياضة .

ونال على زكى المرتبة الرابعة العالمية فى الحلق والثامن فى التمرينات الحرة ، وهما مرتبتان كبيرتان لفريق لم يكمل اعداده بعد ، حيث لا تنبغ الفرق فى




احمد الجنداوى على العقله



كرة القدم .. مصر — اليونان



فريق كرة السلة... يفصلون ملابسهم قبل السفر الى ريو



فريق الجمباز اثناء الاستعراض بمدينة بال

هذه الرياضة العنيفة الا بعد ست سنوات على الاقل ولا ينال فيها البطولات العالمية الا من أمضى عشر سنوات فى التدريب

كرة السلة

واذا نحن تركنا هذه الميادين جانبا وجدنا عندنا ميدان كرة السلة ، وقد سجلت مصر فيه نصرا مبينا فى الأرجنتين حيث جاءت الثالثة ، وتساوت نقطها مع كل من شيلي والبرازيل . وتعتبر الاولى بين فرق أوربا .

ولعل فريق كرة السلة هو الفريق الأوحد الذى نال بطولة عالمية دولية فى رياضة الجماعات

العاب القوى

قد مرت على مصر فترة طويلة من الزمن ، نسيت فيها هذه الرياضة ، وأصبحت الأرقام المسجلة لنا فيها لا تتمشى مع النبوغ . ومرة واحدة ، برزت هذه الرياضة فى هذا العام ، بحيث تمكن أبطالها من تحطيم أرقام لمصر دامت أعواما كبيرة دون أن تقترب منها أرقام المتنافسين .

حيث ضرب رقم ١٥٠٠ متر العداء وليم فهمي بثانيتين كما حطم فريق التتابع البلقانى (٨٠٠ × ٤٠٠ × ٢٠٠ × ١٠٠) الرقم المصرى السابق بثلاث ثوان ، اذ قطعوه فى ٣ ق ، ٢٥ ثانية . وكان محرزو الرقم القديم اربعة من فحول هذه الرياضة وهم على يوسف وعبيد وجورج فووم واشكنازى

كما حطم عز الدين الرقم المسجل للقرص حيث سجل ٤١ر٢٣ مترا

السباحة

لم تشترك مصر فى بطولة دولية ، غير أن فريق الجيش اشترك فى البطولة العسكرية الدولية التى أقيمت فى بروكسل التى نالت مصر فيها المركز الاول فى ١٠٠ متر (طه الجمل) وتتابع ٣ × ١٠٠ . كما نالت المركز الثانى فى ٢٠٠ متر صدر (هلوده) وفى مسابقة كرة الماء فازت بلجيكا على مصر فى المباراة النهائية ٢ ـ ١ ، ويعتبر فريقها فى مرتبة دولية محترمة .

كرة القدم

ولعل هذه الرياضة هى اقدم الرياضات المصرية المحلية ، ولكنها بكل أسف لم تسم يوما من الأيام فى نيل بطولة ما حتى فى أزهى عصورها بمصر .

ومرجع ذلك من غير شك ، الى عدم الانخراط فى المباريات الدولية مع فرق أعظم منا قوى ، بحيث ينال لاعبونا من التجارب



صلاح دسوقى — محمد فتح الله



فريد ابو شادى — محمد بك يونس



عثمان عبد الحفيظ — حسن توفيق

ما هم فى أشد الحاجة اليه . ولم يكن لنا نشاط دولى فى هذه الرياضة فى هذا الموسم الا مباراة مع اليونان فزنا فيها بهدفين للاشىء (٢ ـ صفر) وتقابلنا مرتين مع تركيا فازت تركيا فى أولاهما بانقرة ٣ ـ ١ ورجعت مصر ففازت فى الثانية التى اقيمت فى القاهرة ٣ ـ صفر

السلاح

ولقد اكتسب فريق السلاح المصرى من التجارب ما حفزه لأن يعلى من شأن هذه الرياضة فى مصر ، بعد أن كانت مقصورة على فريق من خاصة المصريين ، لذا برز هذا الفريق فى البطولة العالمية الاخيرة ، ولئن جاءت مصر الثالثة فى الترتيب بعد فرنسا وايطاليا ، زعيمتى العالم فى هذه الرياضة ، فان المرتبة التى احتلتها اثر فوزها ، لهى من غير شك ، المرتبة الوحيدة التى تستطيع دولة مبتدئة فى هذه الرياضة أن تطمع فيها

محمود بدر الدين



حبيب ا
فيلم
حبيب الروح
تمثيل
يوسف وهبى بك
ليلى مراد
أنور وجدى
ميمى شكيب
تأليف وإخراج
أنور وجدى
حبيب الروح..
همسة كل قلب، وهاتف كل نفس، وتوأم كل روح..!!
فمن عساه يكون..؟؟
أهو الحلم العابر الذى يمر بالعين فى غفلتها، فتصحو حالمة...
وسرعان ماتبصر فلا تراه..؟؟
أم هو الشئ الكامن فى الأعماق، الذى يطفو على موج الحياة
أحيانا.. فيمضى بالفكر إلى غير حياة..؟؟
أم هو المجد، الذى يحمله العشاق على أعناقهم فى موكب من
الأرواح ترعاه، حتى إذا ما طال بهم العمر.. تولوا.. ويصبح
صاحب المجد وحيداً.. من غير عاشق يرعاه..؟؟
ترى.. من يكون إذن.. "حبيب الروح"..؟!!
من أراد أن يعرف.. فليعلم أنه ليس شبحا من نسج
خيال.. أو خيالا بعيد المنال.. ولكنه "قصة"
حية لأشخاص عاشوا معنا فى الحياة. كتب
عليهم الصراع بين الفناء والبقاء،
فكافحوا وانتصروا. وكتب لهم الخلود
فخلدوا فى قصة وأغانى
وأبطال هذا الفيلم!
أنور وجدى
انظروا هذا الفيلم العظيم
ناطق باللغة العربيّة
فى أكبر دار لعرض الأفلام المصرية



الروح
أغنية
حبيب الروح
تأليف
حسين السيد
تلحين: رياض السنباطى
بالاشتراك مع الأوبرا
الأيطاليه من روما
تسجيل: ستوديو مصر
حبيب الروح ..
يا حبيب الروح فين أيامك
وحشتنى ووحشتنى خصامك
أيامك الحلوة اللى فاتتنى
وحشتنى ووحشتنى أقصر منها
لكن الأيام جت سبقتنى
ياريت كان عمرى أقصر منها
لا انا طايلة عطفك وحنانك
وانا اللى فضلت بعيد عنها
ولا طايلة حتى حرمانك
يا حبيب الروح فين أيامك
ياحارمنى من عز هنايا
شوف حالى بايت فى عنيّة
إن كنت قريب إبكى معايا
وان كنت بعيد ابكى علىّ ..
وانزهلى حتى فى منامك
تلاقينى عروسة أحلامك
يا حبيب الروح فين أيامك
انت اللى قدرت تفرحنى
وانت اللى عرفت تبكينى
دلوقت لا فرح بيسعدنى
ولا دمعة بتريح عينى ..
مايفرحنيش غير أيامك
ولا يسعدنيش إلا كلامك
يا حبيب الروح فين أيامك
حسين السيد
سيعرض قريباً جداً ولأول مرة
ناطق باللغة الفرنسية
فى أكبر دار لعرض الأفلام الأجنبية

المعلم بلبل وموسم ١٩٥١


هاجر حمدى وسعاد مكاوى فى منظر من (المعلم بلبل)


منظر من (المعلم بلبل) يرى فيه من اليمين محمد كامل وكمال الشناوى واسماعيل ياسين ومحمود شكوكو

من الاحداث السينمائيه الهامة فى عام ١٩٥١ ، نزول النجم كمال الشناوى الى ميدان الانتاج السينمائى .. وهو يقدم باكورة انتاج مؤسسة « فينوس فيلم » وقد اعد لهذا الفيلم « المعلم بلبل » كل معدات وعناصر النجاح الفنى .. فقصة الفيلم جديدة فى فكرتها ، مبتكرة فى اسلوبها وصياغتها ، لم يسبق ان عرضتها السينما من قبل ، ويقوم ببطولة الفيلم الفنانة « هاجر حمدى » التى تمتاز بفنها وقدرتها التمثيلية وانوثتها الفياضة ورقصاتها الخلابة الساحره ، والنجم كمال الشناوى الذى عرفناه ممثلا قديرا ناجحا فى مختلف ادواره .. ويشترك معهما الكوميدى الناجح اسماعيل يس وسعاد مكاوى ومحمد كامل ومحمد الديب ورياض القصبجى وسيد سليمان ولطفى الحكيم .. ويشترك مع هذه المجموعة الطيبة المنلوجست الناجح محمود شكوكو .. وقد اخرج هذا الفيلم الاستاذ حسن رمزى الذى يمتاز بثقافته وفنه الرفيع وكتب قصته السيد زياده . وتتولى شركة افلام النصر توزيع الفيلم ٢٢٨ شارع فاروق بالقاهرة .

ان قصته هى قصه الموسم دون شك .. ولقد قرأ الناس فى الصحف اليومية خطوطها الرئيسيه ، ولكن احدا لم يسمعها وهى تروى بكل تفاصيلها .. ولقد ذكرت الصحف اليومية ببساطة - ! - انه فى يوم ١٢ يناير اصطدمت فوق صحراء سينا طائرتان احداهما مصريه من طراز فيورى والثانيه بريطانية نفاثة .. اصطدمتا فى السماء على ارتفاع خمسة وعشرين الف قدم ، وان الطيارين - المصرى والانجليزى - نجوا من الموت بعد اصطدام طائرتيهما .. .. بل لم يصب احدهما بخدش وهو يقفز من طائرته المحترقة بالباراشوت من ارتفاع خمسة وعشرين الف قدم !!

جمال شاعرى !

أما الطيار المصرى فهو « قائد السرب ابراهيم نصر »

وأما الطيار البريطانى فاسمه « قائد السرب شريد »

ثم نسمع القصة كما يرويها قائد السرب ابراهيم

كان منطلقا بطائرته « الفيورى » ذات المقعد الواحد باقصى سرعة على ارتفاع خمسة وعشرين الف قدم

وكان يطير مع مجموعة من الطائرات المصرية والبريطانية أثناء تدريب مشترك ..

وكان ذلك اليوم هو آخر يوم فى أيام التدريب فى مطار البلاح .. وفى اليوم التالى كان قائد

الرجل الذى سقط من ارتفاع ٢٥ ألف قدم ولم يمت !

السرب ابراهيم نصر سيعود من منطقة القنال الى القاهرة

فقد ذيله !

وكان « قائد السرب ابراهيم نصر » يمرق فى السماء فى نفس الومضة من الثانية التى مرق فيها وراءه « قائد السرب الانجليزى شريد »

وكان « شريد » يبتعد عن مجموعته واذا هو يصطدم بمقدمة طائرته النفاثة فى مؤخرة الطائرة الفيورى المصرية !!

وأحس قائد السرب « ابراهيم نصر » أن شيئا قد حدث فى طائرته ، شيئا غامضا ، وفجأة وجد طائرته تنقلب وتفقد اتزانها وتهوى ، وهى تدور فى دائرة حلزونية مقلوبة الى أسفل

ونقلت اليه سماعات اللاسلكى المثبتة على اذنيه امرا من قائد التشكيل ...

ولم يستطع تبين الامر على وجه التحديد ولكن سماعة اللاسلكى حملت اليه بعد قليل تعقيبا من احد زملائه اتجه به الى قائد التشكيل . وقال الطيار الآخر :

but sir, he lost his tail.

اى .. ولكن يا سيدى نصر فقد ذيله .

وعرف « قائد السرب ابراهيم نصر » لأول مرة أن كارثة طائرته هى ان ذيلها تحطم تماما وانفصل عنها

وحدث هذا كله فى ثوان قليلة

يوم الجمعة

وكانت الطائرة ماتزال مندفعة فى دورانها الحلزونى المقلوب الى الأرض من ارتفاع ٢٥ الف قدم

وكانت أول فكرة طرأت لقائد السرب ابراهيم نصر فكرة غريبة حقا ..

قفز الى ذهنه سؤال :

- ما هو اليوم ..

وجاءه الجواب من اعماق شعوره المبهم :

- الجمعة ..

وسمع شيئا فى أعماق شعوره المبهم يقول :

- الجمعة .. ويوم الجمعة فيه ساعة نحس !!

وأحس أنه سيموت .. انه فى طريقه فعلا الى الموت ، ولكنه غير خائف ، ان أعصابه متوترة من هول الانتظار ، وتوتر أعصابه لم يعطه الفرصة ليخاف ..

وقال لنفسه :

- شىء غريب ان يحس الواحد هذا الشعور وهو يموت

وردد :

- نعم وهو يموت ... انه سهل ... هذا الموت

وقفز الى ذهنه تساؤل ثان .. مفاجىء .. ما كان أعجبه ايضا فى هذه اللحظات .. قال له نفس الشىء المبهم الغامض فى اعماق شعوره :

- ياه ... ما اكثر ما كنا نغضب ونثور ونعلق قيما كبيرة على اشياء تافهة ؟!

وردد لنفسه :

- وهانذا سأموت

وطاف بذهنه فى هذه اللمحات الخاطفة من ثوانى القلق - شريط سريع لحياته - .. ثم سمع سؤالا غريبا كأنه منحدر من السماء الدائرة حوله :

- ولكن لماذا لا تعيش ؟

وكرر السؤال :

- نعم .. ولكن لماذا لا أعيش .. أليس معى باراشوت

وصرخ لأول مرة :

- آه .. معى باراشوت .. بسرعة

مسكين .. !

وكانت الطائرة قد هوت فى اتجاه الأرض عشرة آلاف قدم ، وبدأت أصابعه بحمى منتظمة - غريبة أيضا فى هذه الظروف - ترقب باراشوته وترقب كل شىء .. ثم فتح نافذة مقعده وخرج برأسه الى الفضاء الواسع .. ثم .. بدأ ينظر الى السماء !!

وقفز وهو يجذب جهاز الباراشوت ليفتحه ، وتمالك أعصابه لدرجة أنه فكر كيف يتحاشى ان لا تصدمه الطائرة فى اندفاعها الى الأرض

وأحس بنفسه يهوى بسرعة فى الفضاء

وكان جهاز الباراشوت لم ينفتح بعد

وأخذ جسده يهوى .. ويهوى فى الفضاء الواسع

وهوى خمسة آلاف قدم ..

ثم انفتح جهاز الباراشوت وبدأ هبوطه يصبح نزهة هادئة

وفتح عينيه لأول مرة ونظر الى الارض وكان جهاز الباراشوت يتارجح به فى الفضاء الرحب واشعة الشمس تنسكب عليه فى سلام ... والصحراء الواسعه برمالها الذهبية تمتد تحته ...

ولم يصدق ما يرى ...

ولمح طائرته وهى لاتزال تهوى فى دورانها الحلزونى المقلوب بلا ذيل تتجه باقصى قوتها الى الارض والنار تشتعل فيها .. هذه طائرته ...

وكان يجب ان يكون فيها ..

ثم ارتطمت الطائرة بالارض ورآها وهى تتحطم ..

وتنهد وقال :

- مسكين ..

ورد عليه صوت كأنه هابط من السماء :

- من هو المسكين ؟ .. لا أحد الآن فيها ، لقد كنت أنت هناك منذ قليل ، ولكنك تركتها وقفزت الى الامان . . وهانذا فى أحضان الأمان

وأحس بقدميه تلمسان .. الأرض .. فى هدوء .. وبساطة

العشاق الخالدون

.. لم يعرف التاريخ فى حياة العشاق قصة اروع ولا ابدع من قصة حياة الشاعر الانجليزى روبرت برونتج والشاعرة المرهفة الحس الذائعة الصيت اليزابث باريت . ولقد اخرجت عجلة الطباعة منذ ايام قلائل كتابا جديدا للكاتبة الانجليزية المعاصرة فرانسيس ونوار الى نالت كتبها اعجاب العالم باجمعه .

ولم يعرف التاريخ قصة حب دامية بين شاعر وشاعرة كهذه القصة ، كانت عاطفتها احلاما مجسمة واوهاما خرجت الى دنيا الحس القريب !!

كان برونتج منذ نعومة اظفاره فنانا مرهف الحس مصقول الشعور ماتت امه عندما بلغ السابعة ولكنها تركت له ذكريات حلوة بهيجة كما تركت له خيالا سقيما اليما اذ كانت تتراءى له بين الحين والحين وهى مسجاة على فراش الموت ومكفنة بثياب بيض !!...

ولما شب الفتى اخذ يلتمس من ابيه ان يلحقه بالجامعة ولكن زوجة ابيه صاحت فى وجهه : نحن لانملك ثمن الطعام حتى يذهب روبرت الى الجامعة !

وظل الفتى روبرت حائرا حتى عمل ككاتب صغير فى بنك انجلترا وقد خبت فى نفسه جذوة الفن وكانت زوجة ابيه تطالبه بنفقات معيشته فى بداية كل شهر .

واتاح له القدر فى هذه الظروف ان يعرف اليزابث باريت وان تعرفه اليزابث عن طريق الرسائل المتبادلة بينهما ... كانت اليزابث كثيرا ما تقرا اشعار روبرت فتملك موسيقى شعره ومعانيه مشاعرها ، كما كان روبرت يقرا شعرها فيستهويه خيالها . لم تكن اليزابث فى شرخ العمر وعنفوان الشباب بل كانت فى التاسعة والثلاثين من عمرها

ولم يكن والد اليزابث رجلا موسرا بل كان ينفق على بناته بشق النفس اللهم الا اليزابث التى كانت تكتسب احيانا من كتاباتها وكانت تحمل بين ضلوعها روحا شاعرة فلما اراد برونتج ان يتصل بها وذهب مع صديقه كينون لزيارتها وجداها مشغولة الى حد بعيد فلم تكن ترحب بمقدم زائر فى ذلك الوقت ..

وذات يوم حمل اليها البريد رسالة منه استهلها بعبارته المشهورة « انى احب شعرك اى عزيزتى مس باريت! » واخذ يسرد عليها نظراته فى الادب وخطراته عن بيرون وشلل واترابهما وينتقل الى مؤلفاته وكتاباته فتلقفت اليزابيث رسالته الاولى فى لوعة وحب واخذت تعيد قراءتها مرة ومرة وتردد كلماته العذبة « انى احب شعرك اى عزيزتى مس باريت ! » ...

وكانت اليزابيث باريت تتلقى رسائل كثيرة من معجبين بين الحين والحين ولكنها عندما تسلمت هذه الرسالة احست بشعور غريب يتملكها وبرعدة قوية تدركها من قمة راسها الى اخمص قدمها وامسكت القلم لتخط رسالة الى روبرت برونتج فكتبت اليه تقول :

... انى اشكرك اى مستر روبرت من اعماق قلبى فقد بعثت رسالتك فى نفسى المسرة وتعجبت كيف تصل هذه الرسالة من مثل يدك الى يدي! ولست املك نحوك الا العطف ، ولكنه العطف من شاعرة ! . غمرنى السرور ان اعرف شخصية مثل شخصيتك ولكنى آمل ان اظفر بفرصة قريبة حيث لم تكن الفرص مواتية فى الماضى . ن الشتاء يجعلنى رهينة محبسى ولكننا فى الربيع سوف نلتقى ..!!..

ولم تمض ايام حتى حمل اليها البريد رسالة من روبرت مؤرخة بتاريخ ٢٦ فبراير ١٨٥٩ استهلها الشاعر بقوله .. لتدخل الربيع الحقيقى الدائم. اى عزيزتى اليزابث! والاطيار فى اعشاشها تعلم هذا فينبغى ان نلتقى .

فامسكت اليزابث القلم وكتبت الى روبرت .!. اجل اى عزيزى برونتج ولكنى اكيف الربيع باسلوبى الجديد. وليس ربيعى الربيع القديم عند سائر الشعراء . فعما قريب يقبل ولكنى احب الا تظن انى لا احب لقاءك . وليس هنالك الا نساء قلائل يعشن ويسمعن ويعلمن عن المجتمع مثلى تلك التى يندر ان يدعوها الناس صغيرة ..!! ليس هنالك شىء لتراه فى شخصى او لتسمعه منى فلم اتعلم قط كيفية الكلام مثلك فى لندن فاذا اعجبك شعرى فانما هو زهرتى . اما بقيتى واما انا فجذر خليق بالارض والظلام

تعال ان شئت فستجد البساطة على اية حال وستجد صديقة تنتظرك ...

وفى اصيل يوم الثلاثاء ٢٠ مايو سنة ١٨٥٩ ذهب روبرت برونتج الى منزل اليزابث يحدوه الامل ويشوقه اللقاء .

ولم تمض دقائق على جلسته مع والد اليزابيث عالى الصوت. ولم تمض دقائق على جلسته مع والد اليزابث حتى اخذ يذكر جمالها ويتغزل فى سحر عينيها وحلاوة لماها ووصف عينيها بانهما عينا بطلة من بطلات ملاحمه وبانهما تتالقان وتلمعان كضوء الشمس . فلم يرق هذا الكلام والد اليزابث، فما انفض عقد المجلس حتى صرح الوالد بامتعاضه من سلوك روبرت ودعاها الى قطيعته فخلت اليزابث الى نفسها وامسكت اليراع المقدس ووجهت الحديث الى روبرت ... انك لا تدرك يا عزيزى اى الم تركته فى نفسى زيارتك . كنت عنيفا حادا ... فى حديثك .. ولكن اصغ الى ! الم تقل بعض الخيالات والترهات التى ما كان ينبغى ان تلفظ بها ! ولكن انسها . . . وانس انك قلتها وفهت بها .. واعتبر انها غلطة مطبعية افلتت من يد الطابع !..

كانت اليزابث تعتقد فى قرارة نفسها انها لا تستحق روبرت لظروفها الخاصة وكبرها عن سنه وسلوك ابيها الشاذ ولكنها كانت تحب روبرت بكل جوارحها وتردد فيما بينها وبين نفسها عبارة مدام ستيل الخالدة « انني لم اكن مطلقا محبوبة مثلما كنت محبة !... »

اخيرا كتب روبرت الى اليزابث يدعوها الى السفر الى ايطاليا حيث يعيشان فى معزل سويا . وختم رسالته قائلا : اننى ادعو اليك يا عزيزتى ان تمنحينى نفسك فعلا كما منحتنى اياها قولا .. جسما وقلبا وعقلا .. اننى لا اظن انى استطيع ان احبك اكثر مما احبك الآن وساحبك دائما

وفى حوالى الساعة العاشرة من يوم ١٢ سبتمبر من السنة نفسها ذهبت اليزابث الى الكنيسة مع روبرت لاتمام مراسم الزواج الشرعى ولكنهما لم يؤثرا المكوث فى انجلترا بعد كل ذلك فازمعا الرحيل الى ايطاليا حيث عاشا معا فى فلورنسا يستمتعان بالسعادة فى احضان الطبيعة الساحرة ويتذاكران الرسائل الخالدة المتبادلة ويخرجان الى الوجود اروع انتاجهما الادبى ومجدهما الفنى ..

هذا وقد انجبت اليزابث طفلا جميلا سمته (بن) كان ابواه يحبوانه بعطفهما حتى صار فتى يافعا ولكن الايام لم تشا ان تمضى جميلة سعيدة تباعا فادركت اليزابث العلة . وذات يوم جلست بجوار روبرت تجاذبه اطراف الحديث وتشكو اليه الالم الذى تعانيه فطمانها روبرت وربت على خدها ولكنها رنت اليه بنظرة سقيمة وارتسمت على شفتيها ابتسامة شاحبة وقالت : ان هذا اليوم هو آخر ايام حياتى!! وران على الحجرة سكون رهيب

وفى حوالى الساعة الثالثة صباحا فتحت اليزابث عينيها وهتفت بروبرت متسائلة « هلا تعرفنى يا روبرت ؟! يا للسماء يا حبيبى ! »

وانهالت على زوجها لثما وتقبيلا وهى تغمره باحتضاناتها وتقول : ان ارواحنا الآن تسبح فى ملكوت الله

وفاضت انفاس ايزابلا الاخيرة الى بارئها ووجد بين ترائبها خاتم ذهبى دقيق ظل روبرت يحتفظ به فى حلقة ساعته مدى الحياة !

وخلا روبرت الى نفسه واخذ يخط رسالة الى اخته يبث فيها بلواه فقد كانت الكتابة سلواه ومفرجه من الآلام والاشجان!

ومضت الايام تباعا وعرج المرض على الشاعر المسكين فاصيب بهبوط فى القلب وانحنى عليه ابنه (بن) مواسيا ومتسائلا « هل انت راض يا ابى ؟ » فاجابه بنبرات حسيرة وعبارة متهدجة كسيرة « نعم يابنى انى اموت اى ابنى العزيز .. »

وحاولت ايطاليا ان تحتفظ بجثمانه ولكنها لم تستطع فاقامت له مقبرة رمزية فى سان ميشل وهكذا فرق القدر بين قبرى الشاعرين العاشقين ..

... هذا بعض حديث الكاتبة الانجليزية فرانسيس ونوار فى كتابها الجديد العشاق الخالدون : روبرت برونتج واليزابث باريت الذى نعده كتاب الموسم ..!!

جمال الدين الرمادى

مأساة واقعية
الحلم الفاجع!

« هذه مأساة وقعت حوادثها فى احدى قرى الالزاس وقصها على شاب مصرى تلقى علومه فى فرنسا · وقد راعتنى من القصة طرافة فكرتها وروعة موضوعها ، فصغتها للقراء فى هذا القالب التمثيلى »

الاشخاص

روزين ــ طبيب القرية ــ العمدة ــ المزارع هنرى

المنظر

بهو كبير فى منزل المزارع هنرى باحدى قرى الالزاس · عندما يرتفع الستار ، ترى روزين بجوار المدفأة تحدق الى النار وتفكر · ويرى فى احدى زوايا البهو مقعد مستطيل وفاس ومجرفة · بعد لحظة تضم روزين كفيها وتتمتم صلاة قصيرة وهى ما تنفك تحدق الى النار · وفجأة يسمع طرق على الباب فترتعش روزين ثم تنهض وتفتح للطارق ·

المشهد الاول

روزين ــ طبيب القرية

روزين ــ اه . هــو انت يا سيدى الطبيب ؟ ..

الطبيب ــ نعم هو انا يا روزين طرقت الباب مرارا فلم يجبنى احد ..

روزين ــ ذلك لانى وحدى فى البيت . وعندما اكون وحدى لا افتح بسهولة لأول طارق .

الطبيب واضعا قبعته ومعطفه على المقعد

ــ اين سيدك ؟ .. اليس هنا؟

روزين ــ لقد غادر البيت منذ خمسة ايام .

الطبيب ــ عجيب جدا . كنا على موعد معه أنا والعمدة .. ماذا ؟ .. ايترك البيت هكذا دون ان يخبرك الى اين ذهب ؟. متى يعود ؟ ..

روزين ــ انه رجل غريب الاطوار ياسيدى . وانا لااعرف عن حياته الخاصة اى شىء .

الطبيب ــ ولكنك تشتغلين هنا منذ ستة اعوام ؟ ..

روزين ــ بل سبعة ياسيدى . ان المسيو هنرى رجل صموت عبوس وانت تعرف اخلاقه اكثر منى . ولكنك لا تعرف ياسيدى كيف يعاملنى . لقد خدمته سبع سنوات . ومع ذلك فهو يضطهدنى ، ويستبد بى ، وقد تذهب به ثورة اعصابه فى بعض الاحيان الى حد التنكيل والضرب ! . .

الطبيب ــ ماذا تقولين ؟

روزين ــ نعم انه يضربنى لاقل هفوة وكانه ينتقم منى لانى امراة مسكينة زلت بها القدم فحملت سفاحا من شاب وغد لئيم . اجل . لقد استغل ذلى وضعفى وعجزى . واشترط على ان أعهد بتربية ابنتى الى مربية اطفال اذا شئت أن اشتغل عنده . وهكذا حرمنى من فلذة كبدى واستأثر بعملى وجهودى مقابل مرتب زهيد وضيع . ولقد طلبت اليه قبل ان يغادر البيت ان يزيد مرتبى ولو بضعة فرنكات فضربنى ايضا ، فثارت نفسى ففكرت فى الرحيل ولكنى عدت فترددت وصبرت ! ...

« وتصرخ » آه يا سيدى الى اين تريد ان اذهب . القرية كلها تعرف عارى ، والنساء هنا يكرهننى ، ولو كان المسيو هنرى متزوجا ، لما استطعت البقاء فى بيته لحظة واحدة !..

الطبيب ــ سارد هذا الرجل الى الصواب يا روزين

روزين (هاتفة) ــ اياك أن تفعل والا زاد فى اضطهادى والتنكيل بى .

« يسمع طرق على الباب »

الطبيب ــ هذا هو العمدة . فافتحى له ولا تجزعى .

المشهد الثانى

مذكوران ــ العمدة

الطبيب للعمدة بصوت خافت وعلى حدة ــ

ــ لم استطع ان افهم شيئا . اما انها بريئة واما انها خبيثة جدا وماكرة ..

العمدة ــ اطمئن . ساعرف كيف انتزع منها الحقيقة ! ..

« ويتجه صوب روزين » اذن فصاحب البيت ليس هنا وانت لا تعرفين الى اين ذهب ولامتى يعود ؟..

روزين ــ كلا يا سيدى

العمدة ــ عظيم جــدا .

« ويصيح فى وجهها بغتة » انه لن يعود ابدا !..

روزين مبهوتة ــ ماذا تقول يا سيدى !.. انه يستولى على على جزء كبير من مرتبى الشهرى وانا ادخر عنده مالى . فالى اين ذهب وكيف يمكن الا يعود ؟..

العمدة ــ انه مات يابنيتى !.

روزين « تسقط على الارض متهالكة »

مات ... هــذا محال !... محال !.. ولكن .. كيف .. كيف مات ؟ ...

العمدة ــ مات مقتولا !..

(روزين تفغر فاها كبلهاء)

ــ مقتولا ؟.. ولكن من قتله واين قتل ، واين جثته الآن؟. اين هــو ؟.. لابد ان اذهب اليه .. لابد ان اراه !.. لابد أن أواريه التراب بيدى !... انــه وان كان قد أضطهدنى واستبد بى ، الا انه انقذنى من مخالب الفاقة والبؤس والتشرد ومن واجبى ان اراه وأن اودعه الوداع الاخير !

العمدة ــ اسمعى يا بنيتى . ليس المجال مجال تفجع وبكاء وعويل . قلت لك ان سيدك مات مقتولا ، ولكنى لم اقل لك ان تحريات البوليس قد اثبتت ان جثته موجودة هنا !..

روزين صارخة ــ هنا ؟!..

(العمدة فى نظرة عميقة خبيثة)

ــ هنا فى القبو.. فى القبو .

روزين ــ رباه !... امكن هذا ؟...

العمدة ــ قالت لى مدام بلانش التى تسكن بجواركم انها سمعت منذ خمسة ايام اى فى منتصف ليل الاحد الماضى ، اى قبل ان يغادر سيدك هذا البيت



حسب زعمك ، سمعت صرخة مروعة هائلة اعقبها صمت عميق مخيف !.. لم تعرف تلك السيدة ما اذا كانت الصرخة قد صدرت عن رجل ام عن امراة . ولكنها سمعتها على كل حال . واذن فالقرائن تدل على ان المسيو هنرى لم يغادر البيت وانه اذا كان قد قتل ، فالذى قتله قد قتله هنا ثم دفنه فى القبو !...

روزين ــ انا لا افهم ، لا أفهم شيئا ...

العمدة هادرا ــ أن جثته هنا فى القبو !..

روزين تستدير وتندفع نحو الباب

ــ اذن فسأنزل الى القبو توا ! ...

العمده يحول بينها وبين الخروج

ــ عبثا تحاولين ... القبو ساكن هامد ولقد حطمت باب الحديقة الخشبى واقتحمت القبو منذ لحظة فلم اجد فيه احدا !.. لابد أن يكون القاتل قد دفن القتيل فى مكان آخر من هذا البيت !.. الم تفهمى بعد مرادى ؟..

(روزين تشخص اليه فى ذهول)

ــ لا افهمك البتة يا سيدى . انى لاكاد اجن !..

(العمدة وقد عيل صبره)

ــ منذا الذى أرسل تلك الصرخة المروعة فى منتصف ليل الاحد الماضى ؟..

روزين شاردة ــ من ؟...

آه .. انتظر .. انتظر قليلا.. ساتكلم .. ساعترف بكل شىء! .. انى اذكر الآن تماما !.. كان المسيو هنرى قد سامنى فى تلك الليلة شر الوان العذاب.. اردت ان اذهب الى الضاحية المجاورة لأرى ابنتى مادلين التى كان قد حرم على السفر اليها اربعة اشهر طويلة .. التمست اليه ان يدعنى اذهب فى الصباح .. قبلت يديه !.. ارتميت عند قدميه وانا اتلوى وابكى !.. ولكنه كان يحدق الى فى شماتة غريبة !.. كان كأنه يجد لذة وحشية فى تعذيبى !.. فأسرفت فى التوسل واسرفت فى البكاء ، فثار ثائره ، وانقض على ، واوسعنى ضربا وركلا وهو يضحك تارة ويهذى تارة اخرى! عندئذ ملأ الحقد صدرى ، فاذعنت صاغرة وتركته ... تركته ومضيت الى حجرتى ثم نضوت عنى ثيابى وارتميت على الفراش ..حاولت ان انام ولكن خياله كان نصب عينى .. كان يطوف بى .. كان يضربنى ايضا ويضحك منى .. فلم استطع أن اغالب الخوف واستسلم للنعاس !!.. واخيرا .. وبعد ساعة خلتها دهرا ، استغرقت بالرغم منى فى سبات عميق !. وفجأة نهضت .. نهضت من نومى وانا احلم .. ومشيت وانا احلم .. وفتحت باب الحجرة وانا فى غمرة الحلم .. ثم سرت على اطراف قدمى ، واتجهت صوب هذه الغرفة . والتقطت هذه الفاس وحملتها بكلتا يدى ودخلت مخدع المسيو هنرى !.. وكنت ارى كل شىء وانا نائمة ومع ذلك فقد كنت لا ارى شيئا غير انتقامى ! .. فلما دخلت مخدعه ، وابصرت سريره ، غلى الدم فى عروقى ؛ ورفعت الفاس وانهلت بها ضربا على السرير فى صرخة فرح هائلة اعتقد انها هى الصرخة التى سمعتها مدام بلانش !.. وكنت واثقة ان المسيو هنرى فى فراشه ، وانى قد قتلته . ولكنى لم اكد اضرب واصرخ حتى صحوت فوجدت الفراش خاويا وادركت ان سيدى قد غادر البيت الى حيث لا ادرى !.. هذا هو الحلم الذى رايته وانا غير مسئولة عن احلامى !.. ان شيئا فى كيانى اراد ان يقتل . ولكنى انا .. انا لم اقتل ، ومن المحال ان يكون فى استطاعتى وانا متنبهة ان اعذب واضرب او اقتل !...

العمدة فى صرخة ثائرة حاسمة

ــ اذن فانت التى قتلت سيدك يا روزين !!.. ان مثل هذا الحقد لا يمكن ان يفضى الى خيال بل الى حقيقة !.. المسيو هنرى لم يخرج من هنا ! ..



لم يره احد من اهل القرية يخرج من هنا . ولم يره احد منذ خمسة ايام لا في القرية ولا هنا !... فاين هو ؟... اين قتلته واين دفنته ايتها الشقية ؟

روزين صائحة — اقسم بالله العظيم انى لم اقتل !.. اقسم بالله وبابنتى الوحيدة ما دلين انى لم اقتل !..

« وفى تلك اللحظة وقبل ان تتم روزين عبارتها يفتح الباب فى عنف ويدخل المسيو هنرى فيتراجع العمدة والطبيب مبهوتين مذعورين وتتخلع اعصاب روزين من فرط الفرح ويختلج بدنها اختلاجا عنيفا وتجهش بالبكاء »

المشهد الثالث
مذكورون — هنرى

هنرى — منذا الذى يصرح هكذا فى بيتى ؟.. وانتما ... ما الذى جاء بكما الى هنا ، ولماذا تبكى هذه الفتاة المعتوهة ؟

العمدة — ولكن ... ولكن من اين انت قادم بعد غيبة خمسة ايام ؟..

هنرى — ايجب ان اقدم لك كشف حساب عن تصرفاتى ؟. انا حر .. اشعلى النار فى الموقدة يا روزين .. هيا اسرعى

« ويلتفت الى العمدة والطبيب »

— ما الذى ازعجكم الى هذا الحد ، واية كارثة وقعت فى غيبتى ؟. تكلموا .

الطبيب — ان غرابة اطوارك هى السبب . ولو كنت انسانا عاديا لما خفنا عليك

العمدة — جميع اهل القرية اعتقدوا انك قتلت !.. لم يرك احد منهم منذ خمسة ايام .. استفسروا عنك من روزين فقالت انك غادرت البيت فجأة فحامت الشبهات حولها، ولكنى ابيت ان اتهمها وآثرت ان انتظر ، حتى جاءتنى جارتك .. مدام بلانش .. صباح اليوم ، وانبأتنى بانها سمعت فى منتصف ليل الاحد الماضى صرخة مروعة انبعثت من بيتك . فارتبت عندئذ فى روزين ، ورأيت من واجبى أن اراها ، وان احتال عليها ، عسأى ان اعرف منها الحقيقة .. وكان قد اشيع فى القرية انها ربما تكون قد قتلتك واخفت جثتك فى القبو ، فاقتحمت القبو ، ولكنى لم اجد فيه اى اثر لجريمة ، فتحولت الى روزين ، وضيقت عليها الخناق ، وما زلت بها استدرجها تارة ، والقى فى نفسها الرعب اخرى ، حتى اعترفت بانها هى التى ارسلت تلك الصرخة فى صميم الليل ، تحت تاثير حلم رهيب انهضها من فراشها ، ودفعها وهى نائمة الى التقاط هذه الفاس ، ودخول مخدعك ، ومحاولة قتلك ، انتقاما منك لسوء معاملتك لها

فعندئذ ايقنت من وقوع الجريمة ، وعزمت ان القى القبض على روزين ، لولا انى ابصرتك تدفع الباب وتدخل .

« يبتسم هنرى ابتسامة ساخرة ثم يحدق الى الخادمة تحديقا ثابتا وهو يضم شفتيه »

العمدة مستطردا — فهل لك ان تقول لنا اين كنت لنطمئن فى المستقبل عليك اذا ما راق لك ان تقوم برحلة اخرى ..

(هنرى فى صوت غائر اجش)

— كنت فى الدير !.. فى ذلك الدير البعيد القائم على سفح الجبل هناك !.. فى ذلك الدير الذى شيدت فيه كنيسة صغيرة بمالى ، والذى دفنت فى قبو كنيسته زوجتى المعبودة التى لم احبب امراة سواها فى هذه الدنيا !.. ذهبت الى هناك خلسة . ذهبت لأتنسم عبير امراتى . ذهبت لأعيش فى ظلها بضعة ايام . ذهبت لأستنهض خيالها ، وابعث روحها ، واجدد فى نفسى ذكرى غرامها الخالد العظيم .

الطبيب — الآن ادركت حقيقة شخصيتك وسر اطوارك الغريبة ... انت رجل مريض . انت رجل خانك الحظ ، ولم تسعد لا بقرب امراتك ، ولا بقرب اولاد اعقبتهم لك ، فساء طبعك ، وغلظ فؤادك ، وجفت عواطفك ، وانطلقت تثار لحظك من نفسك ومن جميع من حولك ، ولاسيما من هذه المراة التاعسة المسكينة المنبوذة التى تضربها بدون رحمة والتى تخدمك باخلاص يفوق حدود الطاقة البشرية .

هنرى صارخا كمخبول — عمن تتكلم ؟.

الطبيب — اتكلم بالطبع عن روزين .

هنرى يتمتم بين اسنانه فى كراهية وحقد

— آه . روزين !..

الطبيب — فكن انسانا واحسن معاملتها ، واشفع لامراتك عند ربك بالترفق بها ، والرحمة عليها . انك كلما عطفت على مخلوق مسكين ، تقربت الى الى امراتك بالقلب والروح ، فهدات نفسك ، وصفت عواطفك واحسست بالسعادة التى تنشدها الآن على غير جدوى .

هنرى — اشكرك على نصائحك الثمينة وان كنت لست فى حاجة اليها .

العمدة — انت وشانك ... ولكن اعلم انك اذا اصبت فى غد بمكروه ، فستكون انت ... انت الجانى على نفسك !.!.. الى الملتقى !..

« وينصرف العمدة والطبيب »

المشهد الرابع
روزين — هنرى

« يجلس هنرى بجوار المدفأة ، ويمد يديه الى النار ويخالس روزين النظر ، وهو يضم شفتيه ، ويلهث وفجاة يلتفت اليها ، ويصيح »

هنرى — روزين ...

روزين — مولاى ..

هنرى — اقتربى منى ..

روزين وهى ترتعد

— هانذا يا مولاى ...

هنرى — حدقى فى عينى جيدا ...

روزين — رباه ..

هنرى يبتسم ابتسامة ملؤها الحنق والكمد





— اذن فقد كنت تريدين قتلى ؟...

روزين — انا يا مولاى ؟..

هنرى — نعم انت ..

روزين — انه مجرد حلم .. حلم يا سيدى ..

هنرى — ولكن هذا الحلم قد دل على نية خبيثة كانت تضطرم فى نفسك من زمن بعيد

روزين — ان نفسى صافية يا مولاى ولا حيلة لأى انسان فى احلامه ..

هنرى ينهض بغتة ويمسك بذراعها ويهزها هزا عنيفا ويصرخ

— كيف تريدين ان اطمئن لك بعد اليوم وان اعيش بجوارك ؟... ان احلامك تجاوز دائرة النوم وتنطلق فى محيط اليقظة والواقع .. انت انسان خطر .. ومن يدرى ، فقد اقتل بيدك غدا اذا كنت لم اقتل بالامس !..

روزين هاتفة — احبسنى !. ليلا فى غرفتى، واقفل على الباب بالمفتاح . وهكذا تطمئن وتهدأ !.

هنرى — ان من يقتل بالليل قد يقتل ايضا بالنهار . وانا لا استطيع ان اطمئن على حياتى بقربك ..

روزين وهى ترتعش — ولكنى فى النهار لا اشعر باية قوة او ضغينة او حقد . لا اشعر الا بواجبى ولا اصبو الا الى تحقيق هذا الواجب على اكمل وجه مستطاع .

هنرى — البغض فى روحك، ونية القتل فى دمك . ومن المحال ان تقتلع ارادتك جرثومة الشر من نفسك .

روزين — انا امراة طيبة يا سيدى فلا تاخذنى بجريرة احلامى !... واذا احسنت معاملتى فلن افكر فى الشر حتى ولا فى عالم الاحلام ..

(هنرى متطلعا اليها وفى صرخة)

روزين — مولاى الكريم . .

هنرى فى صوت حاسم قاطع مروع

— احزمى حقيبتك واذهبى !

روزين ملتاعة — ماذا تقول ياسيدى ؟ ..

هنرى — اقول لك اذهبى .. اذهبى منذ الآن .. بل منذ الساعة .. لا اريدك فى بيتى !. وهذه .. هذه هى نقودك ! .

روزين وقد جحظت عيناها وتطوحت كالتائهة

— اذهب ؟ . . امضى من هنا ؟ . . بعد خدمة سبع سنوات ؟ .. اطرد هكذا كالكلب الاجرب المسعور ؟ .. ولكن الى اين تريد ان اذهب ؟ .. الكل يعرف عارى ! .. الكل يحتقرنى ويبغضنى ! .. لا اسرة فى القرية يمكن ان تقبلنى فى عدادها ولا امراة فى القرية يمكن ان تطمئن على وزجها او ابنها او اخيها اذا اشتغلت انا فى بيتها ! . . الكل اتقياء متعصبون ! .. الكل اتقياء منافقون ! .. لا احد منهم يقدر شقائى وذلى وصدق توبتى ورغبتى الخالصة فى ان اعيش شريفة وان اكافح واموت فى سبيل ابنتى !.. فارحمنى ياسيدى من اجل ابنتى ! . . من اجل تلك الطفلة البريئة التى اراد الله ان تكون نعمة ونقمة لى !. لا تطردنى فتقتلها !.. لا تشردنى فتقضى عليها ! .. انها كل املى فى هذه الدنيا ! .. فابقنى فى بيتك رحمة بها !.. اضطهدنى ما شئت ! .. اضربنى كما يحلو

القافلة تسير
أجرأ مغامرة قام بها مخرج سينمائى !



النجم سمير عبد الله والمطربة شاديه فى منظر من فيلم (القافلة تسير)



المخرج الاستاذ ابراهيم لاما والنجم سمير عبد الله مع بعض زملائهما أثناء الرحلة التى قاموا بها الى منابع النيل

عرف الاستاذ ابراهيم لاما بين زملائه الفنانين والفنيين من ممثلين ومخرجين ومنتجين بانه مخرج مغامر جرىء .. فقد اشتهر باخراج الافلام التى تفيض بالمغامرات حتى أصبح المخرج الوحيد الذى استطاع أن يقدم افلاما من هذا النوع ولم يستطع مخرج سواه مجاراته فى هذا اللون ولاشك أن الشجاعة التى يتصف بها الاستاذ ابراهيم لاما وقلبه القوى الذى وهبه الله اياه وجرأته النادرة ... كل هذه الصفات اهلته للخوض فى ميدان المغامرة .. واذا رجعنا بالذاكرة الى الوراء قليلا واستعرضنا الافلام التى اخرجها الاستاذ ابراهيم لاما الفيناها كلها تزخر بمواقف المغامرة والبطولة ...

وقد قام الاستاذ ابراهيم لاما اخيرا برحلة الى منابع النيل استنفدت منه الكثير من الجهد والمال وصور اروع المشاهد السينمائية لفيلمه الجديد (القافلة تسير) الذى يجمع بين الثقافة الصحيحة التى تعلم ابناء الودى الوحدة التى تربط بين شطريه

ومما يذكر أن الامريكيين كانوا ومازالوا يستغلون هذه المناظر ويبادرون بتصويرها بينما لانهتم نحن المصريون بها .. وهكذا استطاع الاستاذ ابراهيم لاما أن يقدم خدمة جليلة للبلاد والفيلم يتقاسم فيه البطولة النجم اللامع سمير عبد الله مع المطربة الحسناء شادية ....

بقيـــة مســـرحية المـوســم : الحـلم الفـاجـع ..

لك !.. اطرحنى على كل خشب التعـذيب ولكن ابقنى فى بيتك ولا تنبذنى ! ..

« وتجهش بالبكاء.. وتقبل يدى هنرى وقدميه قبلات طويلة ملهوفة محمومة وهى تجار وتتلوى »

هنرى يقصيها عنه فى عنف — انهضى حالا واذهبى !

روزين — اذن فقـد تم كل شىء ؟ ! . .

هنرى — لابد ان تذهبى !

روزين — اقتلنى . . ولكنى لن اذهب !

هنرى — سـاجبرك عـلى الرحيل اجبارا .. اخرجى ! .

« وينتزع حزامه الجلدى ويضربها به ضربا متعـاقبا ، فتتشبث بذراعه ، وتقبل يده ، وتصيح وهى جاثيـة عـلى ركبتيها »

روزين — ارحمنى ! . . . اشفق على ابنتى ! . . اضربنى ولكن لا تطردنى ! . .

هنرى — اذهبى ! ..

روزين تفقد صوابها وتصرخ كمعتوهة

— انت ظالم ! .. جبار ! .. مستبد ! .

هنرى — اخرجى ! .

روزين — انت طاغية ! . .

> هـنرى يدنو منها ويحدق اليهـا تحديقا غريبا ، ثم يمسك بذراعيها ويضمها عنوة الى صدره . ويقـول وانفاسه المتعـاقبة تكاد تخنقـه

— ان حبى لامراتى هو الذى يفقدنى صوابى ياروزين ! . . هو الذى يسمم حياتى ويفسد خلقى ويشيع فى نفسى هـذه القسوة التى ارتعد فرقا منها والتى احـاول ان اقهرهـا فلا استطيع ! .. ان تلك الجثـة الباليـة ، جثـة زوجتى ، تلك الجثـة المتعفنة التى ترقـد فى اعمـاق بهو الكنيسة الرابضـة على سفح الجبل ، تلك الجثـة الهامدة الخاوية المتحللة ، لتدب فيهـا كل ليلة حيـاة زاخرة صاخبة،تعصف بعقلى ، وتذهب بلبى ، وتخلفنى فريسـة الحيرة والقلق والقســوة والفـراغ والجنون ! .. هـذا الفراغ هو الذى يشقينى ! .. هذا الفراغ هو الذى يحطمنى ! . . انا فى حاجة الى الحب ياروزين ! .. شعرت بشيطان الفـراغ يجثم عـلى قلبى ، ويقصم ظهـرى ، ويوشك ان يوردنى مورد الهوس والخبال ! .. فان عجزت عن ملء هذا الفراغ جننت .. وان لم اسـتعض عن حب امـراتى بحب آخر فمصيرى المحتوم الى الفنـاء والموت ! . . فانقذينى يـا روزين ! . . انت امـراة ولست عذراء ! . . انت هيكل مـســتباح فماذا يهمك وماذا يضيرك ! .. كونى لى ! .. ابقى معى وكونى لى ! . واذا اشفقت على ، ورحمتنى ، وملات فراغ قلبى ، واصبحت انعم بروحك وجسمك وشبابك المتالق الغض فلن اخاف منك ، ولن اخاف من احلامك ، ولن اصيبك ابدا باذى بل ساجعل منك ياروزين اسعد مخلوقة على هذه الارض ! . . فاقتـربى منى ! . . اقتـربى وقبلينى ! .. قبلة واحدة منك ترد أملى الى نفسى وتقتـل فى لحظة واحدة تلك الجثـة الحية التى تطاردنى ! ..



اقارب الرئيس !

« ويهم بها فى لهفة المحموم ، فتقصيه عنها فى عنف وتصيح »

روزين — لاتقربنى ! . . الى الوراء ! . . لقـد سقطت مرة ولكنى لن اسقط مرة ثانية وفى صدرى نفس يتردد ! ..

هنرى — اذن فكونى زوجتى !.

روزين — ان قسوتك الفظيعة لتشيع منذ الآن برودة الموت فى دمى ! .. لن اقبل بك زوجا او عشيقا !. انا هنا خادمة فقط !. خادمة مسكينة ذليلة مقهورة !. خادمة تؤثر ان تظـل خادمة فى ظل الشرف على ان تصبح اميرة تعبث بها يد لاهية غاشمة لابد ان تغدر بها يوما وتنبذها ! .. فابقنى هنا كخادمة ولا تعذبنى !. ابقنى هنـا كخادمة رحمـة بابنتى ! .. انى لالتمس منك ، واتوسل اليك ، واقبل فى عبودية وذل موطىء قدميك ! ..

هنرى مستكبرا شموخها وعزة نفسها

— لم تعـد بى حاجـة الى خادمـة ! .. انا فى حاجـة الى امراة !

روزين صـائحة — انا لست امراة . انما انا ام ! ..

هنرى ثائرا — اخرجى ! ..

روزين — ارجمنى ! ..

هنرى — لات سـاعة رحمة وغفران !

« ويسوطها مرة اخرى بحزامه الجلدى فى غير رحمه ، فتتقهقر وهى تزحف على الارض وتردد :»

«سأخرج !.. سأخرج !..»

وعندئذ ، وفى سورة عذابها ، ولوعة ذلها ؛ وحسرة ياسها ، يستفىء عقلها الباطن فجـاة ، وتنجـاب السحب عن ذهنها ، ويتمثل أمامها حلمها الرهيب . وترى نفسها فى مثل خطف البرق وهى تنهض من فراشها ليلا ، وتلتقط الفاس وتقتحم غرفة هنرى ، فتبرق عينـاها ، وتتعاقب انفاسها وتزحف أيضـا على الارض بالرغم منها ، ثم تنحنى وتغافل سيدها وتختطف الفاس الملقاة بجوار المجرفة فى زاوية الغرفة ، وتلوح بهـا فى وجه هنرى وهى تهدر »

روزين — اذن فانت تريدقتلى وقتل ابنتى ؟ ! ..

هنرى مستهولا جرأتها ومحاولا تجنب ضربة الفاس بامعانه فى ضربها

— ايتها المجرمة الشقية ، لابد ان تخرجى ! ..

روزين (وقد طاش صوابها) — ولكنى سانتقم ! .. سانتقم منك لنفسى ولابنتى ! ..

« وقبل أن يتمكن منها تستجمع قواها وتصرخ ، كما فعلت فى الحلم تماما ، ثم تعاجله بضربة فاس هائلة على راسه ، فيذهل الرجل ويترنح ، ثم يهوى على المقعد والدم يتفجر منه . فتتجمـد روزين لحظة ، ثم تحدق اليه ، ثم ترتمى عليه وتتحسسه وتهزه وهى مخبولة . ولما تبصره سـاكن الحركة ، فاقد النطق ، جثة هامدة تسبح فى بحيرة من الدم ، تثوب الى رشدها ، وتدرك انها فقدت كل شىء ، وان لا مفر لها بعد الآن من تحمل كل شىء ، فتندفع صوب النافذة كمجنونة وتفتحها وتصيح منادية .. »

روزين — مدام بلانش ! . . مـدام بلانش ! .. اسرعى الى العمدة ! .. لقـد مات المسيو هنرى ! . قتلته ! . قتلته الآن بالفعل ! . . لقد تحقق حلمى فصرخت وضربت وقتلت ! ..

« وتتحول الى الجثة مسلوبة الحـول طـائرة اللب ، ثم تجيش عواطفهـا وينفجر ندمها ، وتتدفق طيبتها المتاصلة فى اعماق نفسها ، فتنحنى على الجثـة وتلثم اليد الباردة المتدليـة ، وتطفر من عينيها الدموع . واذ ذاك ، وقبـل ان تنتبه ؛ وقبل ان تتم صـلاة الموتى التى كانت قد شرعت فى تلاوتها على الرغم منها ، يرتد اليها صوابها بغتة ، فتبصر والذعر يملأ قلبها ؛ جمـوع القرويين تندفق الى الحجرة ؛ وتحيـط بها ، وتتالب عليها ، فتجيـل الطـرف فيهم وهى ترتعد ؛ ثم تتملص وتحـاول الفرار منهم ، ثم تخونها قواها فتسلم نفسها اليهم وهى تغمغم :

« الوداع يا مادلين ! . . »

ثم تنهار اعصـابها فتسقط على الارض مغشيا عليها . .

ويسدل السـتار .

ابراهيم المصرى


فيلم
فرانيا
ferrania
pellicola fotografica
8 pose 6x9 cm.
Roll-Film
ferrania
8 Exp. 3¼ x 2¼ inch.
ferrania
8 pose 6x9 cm.
صُنع خِصّيصًا ليُلائم
جوّ القطر المِصرى
يباع فى جميع محال أدوات التصوير
الوكلاء : هـ . نصيبيان وشركاه
١٨ ش فؤاد الأول
بالقاهره



آخر ساعة في أمريكا

هيئة الأمم المتحدة لها موسم

ما اكثر الاعياد والمناسبات التى يحتفل بها الامريكيون فى كل موسم .. !

ففى الربيع يحتفلون بموكب « عيد الفصح » الذى يبدا فى فيفث افنيو - بمدينة نيويورك - وينتهى فى فيفث افنيو ايضا ..!

وقد بلغ عدد من اشترك فى هذا الموكب فى العام الماضى اكثر من مليون شخص ..

والموكب عبارة عن معرض لالوان الجمال ، والاناقة ..

فالنساء يرتدين اجمل ملابسهن ، ويخرجن جماعات صغيرة تسير الهوينا فى الشارع الخامس وتذرعه جيئة وذهابا !

لقد اختفت السرعة الجنونية التى تشاهدها دائما نيويورك ، ونسى اهلها زمام الحياة لينفقوا نحو ساعتين او ثلاث فى الموكب ثم يعودوا الى بيوتهم ليتحدثوا عما شاهدوه .. !

والموكب حدث هام فى نيويورك فالشارع الخامس - أوفيفث افنيو - يزخر على سعته بالكتل البشرية من الرجال والنساء والاطفال ..

وتتعطل حركة المرور ..

رجل البوليس سلطان . !

ويأمر رجال البوليس بتحويل حركة المرور الى اتجاه آخر حتى يمر الموكب بسلام .

وويل للسائق الذى يجرؤ على مخالفة هذه التعليمات .. !

فسلطان رجل البوليس هناك فوق كل سلطان . !

فهو لاينظر الى طراز السيارة: اكاديلاك فاخرة من طراز ١٩٥٠ ام فورد « موديل » ما قبل التاريخ .. !

ولا ينظر الى راكبها ، وهل هو زعيم ، او موظف كبير ، او صعلوك بسيط .. !

بل ينظر الى قوانين المرور ويطبقها .. وليكن ما يكون .. !

وقد حدث فى اثناء زيارة جلالة شاه ايران للولايات المتحدة عام ١٩٤٩ ، ان امرت وزارة الخارجية الامريكية بان يرافقه ثلاثة من رجال البوليس راكبى موتوسيكلات كحرس خاص على ان يتقدموا السيارة التى يركبها ثم تتبعها سيارات الحاشية ومرافقيه ..

وكان هؤلاء من بوليس ولاية نيويورك - او بوليس الاقاليم كما نسميهم فى مصر .. !

وذات مساء خرج جلالة الشاه من فندق والدورف استوريا - حيث يقيم وركب سيارته ، يتقدمها رجال البوليس الخاص وهم يطلقون صفاراتهم بهمة وحماسة لافساح الطريق امام الضيف الكبير . .

ومضى موكب الامبراطور يخترق انوار المرور الحمراء الى ان وصل الى تقاطع الشارع رقم ٥٧ بطريق برودواى ..

الاسعاف قبل الامبراطور . . !

وكادت القافلة تمر لولا ان رفع عسكرى المرور يديه الاثنتين آمرا بالوقوف .

ووقفت السيارات ، ونزل رئيس الحرس - من بوليس الولاية - يقول لعسكرى المرور محتدا : ما هذا . !

هل تدرك ما فعلته .. !

وكيف تسمح لنفسك بأن تعطل موكب امبراطور ايران . ؟

واجاب عسكرى المرور - من بوليس المدينة - ببرود : اننى أؤدى واجبى .. ! وقد تعمدت ان اقفل اشارة المرور حتى تمر سيارة الاسعاف لانها تحمل جريحا فى حالة خطرة ..

ويجب عليكم ان تنتظروا الى ان تمر سيارة الاسعاف ...

فهناك قانون - غير مكتوب - يقول ان لسيارات الاسعاف ، والحريق ، والبوليس حرية المرور قبل غيرها .

ولاحظ جلالة الشاه المناقشة التى تدور بين رئيس الحرس ، وعسكرى المرور . فسال احد مرافقيه عن السبب ، وعندما شرحوا له الامر ، ابتسم قائلا : هذا شئ لايمكن ان يحدث فى ايران ... ولكنه بديع ...!

وانتظر الموكب الى ان مرت سيارة الاسعاف تحمل الجريح ثم مضى فى طريقه يتقدمه راكبو الموتوسيكلات من الجنود التابعين لدورية ولاية نيويورك .. !

عيد الاستقلال ..

وفى الصيف مناسبتان هامتان يحتفل بهما الامريكيون ..

ففى الثلاثين من شهر مايو يحتفلون بيوم الاوسمة تحية لذكرى الابطال الذين استشهدوا فى ميدان القتال دفاعا عن الوطن

ويوافق اليوم الرابع من شهر يولية عيد الاستقلال

وفى الخريف يحتفلون بيوم العمال ويوافق يوم الاثنين الاول من شهر سبتمبر .

ثم عيد الشكر - فى يوم الخميس الاخير من شهر نوفمبر

موسم الامم المتحدة ..

ويقع موسم الامم المتحدة فى الخريف ايضا ..

فالجمعية العامة للامم المتحدة - حين تجتمع فى امريكا تعقد دورتها فى العشرين من سبتمبر فى ليك سكسس.

وتنتهز الجمعيات الامريكية الخاصة هذا الموسم لتنظيم سلسلة من المحاضرات والمناقشات عن الامم المتحدة والمسائل المدرجة فى جدول اعمال الجمعية العامة وتدعو بعض اعضاء الوفود الى الاشتراك فى هذه المناقشات ..

وتستغل شركات الاعلانات الكبرى فى مدينة نيويورك موسم الامم المتحدة والشخصيات البارزة فيها لتنفيذ فكرة جديدة للاعلان عن سلعة جديدة .

من اجل هذه الاعلانات لوحة كبيرة مثبتة على واجهة احدى العمارات فى برودواى حى الانوار والمسارح والاعلانات فى نيويورك .

وفى وسط اللوحة تشاهد يدا تمسك بقلم من الفحم وتكتب عليها بخط واضح : هذا هو موسم الامم المتحدة فحاول ان تتعرف على الشخصيات التى سارسمها هنا .. انها شخصيات تتحدث عنها الصحف فى كل صباح .. ؟!

ثم تمسح اليد هذه العبارة ، وتبدا برسم صورة كاريكاتورية لتريجفى لى سكرتير الامم المتحدة او فشينسكى وزير خارجية الاتحاد السوفييتى ، او وارين اوستن رئيس الوفد الامريكى ، اوهكتور ماكنيل الوزير البريطانى الذى راس وفد بلاده الى الجمعية العامة للامم المتحدة اكثر من مرة .. وبعد أن تفرغ من رسم الصورة تكتب تحتها بنفس الخط الواضح المقروء : هل عرفته ..؟ انه شخصية معروفة فى الامم المتحدة . ؟!

قلم باركر .. ؟ !

ثم تمسح اليد الصورة التى رسمتها وتكتب تحتها لا تنس ان تشترى قلم باركر طراز سنة ١٩٥٠ .. لقد اثبتت الاحصائيات ان ٧٠٪ من مندوبى الامم المتحدة يستخدمون هذا القلم البديع .!

وترى عشرات الاشخاص فى الشارع يتفرجون على اللوحة واليد الخفية التى تكتب وترسم عليها .!

وكم من مرة وقفت فيها امام اللوحة لاتفرج على الاعلان محاولا التعرف على الشخصيات التى ترسمها اليد الفنانة بمناسبة موسم الامم المتحدة فى نيويورك

. . واعياد الشتاء . .

واعياد موسم الشتاء تبدا بحفلات عيد الميلاد ، فتشاهد الاشجار الضخمة المزينة التى تحليها الانوار الملونة على جانبى بارك افنيو - مسكن اولاد الذوات - ثم الشجرة الضخمة التى ترتفع نحو ٤٠ مترا فى « روكفلر سنتر » فى وسط حى مانهاتن ..

وتتلوها حفلات راس السنة الجديدة فى آخر يوم من ديسمبر .. !

ثم يوم « فالنتاين » - اوعيد المحبين فى فبراير .. !

ويقضيه الامريكيون فى حفلات خاصة يقيمونها فى بيوتهم مع الاصدقاء والاحباب . !

والطريقة التى يحتفل بها الامريكيون بهذه المناسبات تختلف باختلاف الموسم ..

ولكن شيئا واحدا يظل كما هو بلا تغيير او تبديل .. ! وهو الاقبال على الاحتفال بنفس الحماسة والسرعة اللتين يقبلون بهما على العمل . .

رمسيس نصيف

نعيمة عاكف .. نجمة هذا الموسم .. وكل موسم !

هدى سلطان .. احدى نجوم نحاس فيلم لموسم ١٩٥١

خمس دول في صورة واحدة ، من اليمين وزير لبرتغال والسفير البريطاني وسفير ايطاليا وسفير فرنسا وسفير اليونان ...



حسن يوسف باشا يضحك وفي مواجهته وزير روسيا المفوض

اجتماعيات

شهد هذا الاسبوع ذروة نشاط المجتمع فى موسم الشتاء فقد عاش المجتمع ليلة الجمعة – مثلا – في الأضواء المستمرة منذ الخامسة بعد الظهر حتى الفجر .. فجر الجمعة .

كان المجتمع ليلتها قد تلقى الدعوة لثلاث حفلات زفاف .. وأربع حفلات كوكتيل .. وعدد من السهرات .

وما زالت هذه الليلة حتى اليوم حديث الناس .. كحلم جميل سرعان ما انقضى على الذين عاشوا فيه .

واستيقظ المجتمع يوم الجمعة ليستعد من جديد لثلاث حفلات كوكتيل كبيرة ..

كان أسبوعا حافلا .

زفاف الموسم ..

وفى فيللا الوجيه **عبد الله عزت بك** فى الزمالك شهد المجتمع زفاف الموسم .

كانت الفيللا الأنيقة منذ الخامسة بعد الظهر .. تسبح فى الفرحة والأنغام ..

وحملت مئات السيارات الفاخرة أكثر من مائة وخمسين من **الأمراء والأميرات والنبلاء والنبيلات والكبراء والوزراء وقريناتهم** .. كلهم جاءوا يحتفلون بزفاف **الآنسة بهيجه عزت كريمة عبدالله عزت بك الى الوجيه زكى سراج الدين** .

وكانت الصالة الكبيرة فى الدور الاول حافلة بمجموعة من الأثواب والمجوهرات .. ترتديها ألمع سيدات مصر ..

وجلس المدعوون الرجال في الصالة الكبيرة المقابلة لصالة السيدات .. واحتلت مقاعد الرجال غرفة المائدة والصالون العربى البديع ..

ووضع الاوركسترا الصغير فى مكان يتوسط الدورين .. بين **المدعوين** في الدور الاول .. **والعروس** فى الدور الثانى .

وفى الصالون الصغير عند باب الفيللا وقفت السيدة **عائشة عزت عمة العروس** والسيدة **قرينة على محمود بك** والسيدة **قرينة عبد الله عزت بك** يستقبلن المدعوين قبل الدخول الى الصالونات الغارقة فى الزهور

البركة للجميع

وشهد الزفاف سمو **الامير محمد عبد المنعم وسمو الاميرة نسل شاه وسمو الاميره هانزاده والنبيل سليمان داوود وأمينه هانم طوغاى أفندى وطاهر باشا ورفعة النحاس باشا وأسرتا البدراوى وسراج الدين وعمر فتحى باشا وقرينته وجميع الوزراء وقريناتهم** .

وتولى **شيخ الأزهر** صيغة العقد فى صالون الرجال .

وشهده **النبيل سليمان داوود وطاهر باشا ومحمد عزت بك** عم العروس .

وصعدت – ساعة كتابة العقد – السيدتان **عائشة عزت وقرينة على محمود بك** الى الدور الثانى تصليان من أجل البركة للعروسين .

ثم صعد **العريس** ونزل مع **العروس** الى الدور الاول ..

وكان الاوركسترا الصغير يعزف النغم العالمى للزفاف ..

وانحنى عشرات من أبرز سيدات ورجال المجتمع يلتقطون مئات القطع النقدية الجديدة من ذات القرشين .. وكانت تقذف من وراء **العروسين** .

ثوب الزفاف ..

.. وكانت **العروس** ترتدى ثوبا صنع فى جمعية «المرأة الجديدة» .. وقد استهلك الثوب البديع أربعين مترا من التل الأبيض وعشرين مترا من الساتان الأبيض

وصنعت « الطرحة » من التل والدانتيلا «فلوتسيين» وثبتت بقبعة صغيرة من الساتان الابيض

وكانت **العروس** تحمل بين يديها طاقة ورد من نوع « سيوجيه » النادر .

واشترك ثوب الزفاف البديع مع فراء « الفيزون » والأثواب الباهرة والجواهر واللآلىء الحرة التى كانت ترتديها المدعوات .. اشتركت في رسم جو الزفاف بطابع الأبهة والأناقة المترفه

علب « الملبس » لرفعة الرئيس

.. وبدأ توزيع علب الملبس الفضية الفاخرة .. وقام **فؤاد سراج الدين باشا** يطلب حفظ علبتين **لرفعة النحاس باشا والسيدة قرينته** .

ولم يستطع **رفعة النحاس باشا** الحضور الا فى السادسة والنصف وعند ما دخل **رفعته** الفيللا قال بصوت مرتفع : مبروك .. ثم دخل الى صالون صغير وجلس فترة مع **العروس والعريس وفؤاد سراج الدين باشا**

وخرج العروسان ليجلسا وسط المدعوين مرة ثانية فى الصالون الكبير . وخلفهما مباشرة .. كان الجدار مغطى بطاقتين من الورود الفاخرة بلغ ارتفاع الواحدة منها اكثر من مترين .. والتفتت العروس تقول للعريس : لماذا يسالون « هل ترضين به زوجا »؟ وقال العريس : لقد كان وجهك ينطق بالرضى .

وعاد العروسان يعيشان مرة اخرى مع المدعوين فى جو الفرحة والانغام ..

قبعة الساتان فى الكوكتيل

ودعت مدام فيكتور زاجدون

الآنسة شهيرة خياط وثلاث من صديقاتها الامريكيات اثناء الاستعداد للسوق الخيرية التى ستقيمها جمعية الشابات المسيحيات



مطابع دار أخبار اليوم

قصة الدينامو - مصطفى حسن
الرجل الذى صور ٩٥ فيلما !



الحاج مصطفى حسن وهو يقوم بتصوير المناظر المقدسة !

يستعد المخرج والمصور المعروف الاستاذ مصطفى حسن مدير شركة أفلام العالم الجديد ، لانتاج فيلمين لهذا الموسم .. ومصطفى حسن أقدم المصورين السينمائيين فى مصر .. تتلمذ على يديه عشرات المصورين الذين أصبحوا اليوم أساتذة ! ..

ومصطفى حسن بدأ حياته الفنية - فى سنة ١٩٣٦ - مصورا لجريدة ستوديو مصر .. ومساعدا للمصور عند التقاط المناظر الداخلية بالاستوديو ..

وقد قام الى الآن بتصوير ٩٥ فيلما .. وهو رقم قياسى لم يصل اليه أى مصور آخر .. أول محاولة له هى سكتش « الدنيا حظوظ » لحساب ستوديو مصر ، وكان مرتبه ١٨ جنيها فى الشهر .. وآخر فيلم له هو « طيش الشباب » لحساب أفلام النيل - جبريل تلحمى - بأجر قدره ألف جنيه !

أفلام العالم الجديد !

وعند ما أسس شركة أفلام العالم الجديد أنتج هذه الأفلام : « سر أبى » و « خلود » و « حدوة الحصان » و «قسمة ونصيب» .. والفيلم الأخير صادف نجاحا كبيرا .. وقال عنه النقاد انه من أنجح أفلام الموسم !

مع جلالة الملك فؤاد ..

منذ ثمانية عشر عاما .. كان جلالة الملك فؤاد يزور شركة الأسمنت بالمعصره وكان الاستاذ مصطفى حسن هو مصور هذه الرحلة لجريدة مصر .. وتصادف أثناء قيامه بعمله أن تأخر قليلا عن السير .. وتعثرت قدمه فى حجر .. فسقط بالكاميرا فى حفرة واسعة .. والتفت جلالة الملك فؤاد ناحيته وضحك .. ثم توقف عن السير .. ووقف خلف جلالته رجال الحاشية ومديرو الشركة وكبار المهندسين .. وظل جلالته واقفا حتى أنقذوه من الحفرة .. وأتم تصوير الرحلة !

الدينامو !

ومصطفى حسن هو أول مصور سينمائى قام بتصوير فيلم « الحج » فى الأراضى المقدسة سنة ١٩٣٩ .. ومصطفى حسن معروف فى الأوساط السينمائية « بالدينامو » .. ذلك لأنه لا يتوقف عن العمل أبدا .. سواء بالانتاج أو الاخراج أو التصوير !

هذه هى قصة « الدينامو » مصطفى حسن الذى يعد العدة لانتاج فيلمين يفاجىء بهما الناس فى هذا الموسم !

النبيله بيعن حليم والآنسة عليه عزت وقرينة عبد الله عزت بك والآنسة أمينة مختار والنبيلة الفيا حليم

↑ البحث عن القطع الفضية التى تنثرت على العروسين وقد انحنت احدى المدعوات وبجوارها امينة طوغاى هانم افندى وسمو الاميرة نسل شاه يشتركن فى البحث ...

→ فستان الزفاف .. اشيك فساتين الزفاف فى الموسم

وهى سيدة فرنسية تعيش فى القاهرة منذ زمن عددا من أصدقائها فى المجتمع الى حفلة كوكتيل .

وشهد الكوكتيل **حسين سرى باشا وصادق وهبه باشا وفخرى باشا والسيدة قرينة سفير أسبانيا وقرينة سفير فرنسا وقرينة صالح يونس بك والوجيه علاء الدين مختار والسيدة أمينه هانم طوغاى أفندى ووزير البرازيل وقرينة اديب وهبه بك وهى شقيقة قرينة صادق وهبه باشا**

وكانت تضع على رأسها قبعة بديعة من الساتان الأبيض ، عليها ريش رقيق نادر .

سهرة جاردن سيتى ..

وسهرة الهرم

وكانت فى القاهرة ليلة الجمعة الليلة الحافلة - سهرتان . فقد دعت السيدة قرينة **سيزوستريس سيداروس باشا** الى حفلة ساهرة راقصة فى فيلتها الكبيرة فى جاردن سيتى .

وكان الاوركسترا الصغير يعزف للمدعوين فى ركن من أركان الصالة الكبيرة الفخمة .

وجلس المدعوون الى الموائد الصغيرة المبعثرة فى الصالونات ... يشربون الشمبانيا

وكان من بين المدعوين **سفير تركيا والسيدة قرينته امينه هانم طوغاى وسفير بلجيكا والسفير الفرنسى وقرينته ووزير هولندا وقرينته ووزير البرازيل والسيدة قرينة وزير الدانيمارك وشكرى أباظه بك ومسيو بون فوازان مدير البنك البلجيكى**

ورقص المدعوون بعد العشاء الى مابعد منتصف الليل .

أما السهرة الثانية فقد دعا اليها **الوجيه منير رجب** زملاءه اعضاء نادى الفروسية واصدقاءهم

وكانت السهرة فى القمر فى مخيمه تحت سفح الاهرامات . وعاشت سهرة الصحراء طول الليل فى جو خليط من الضحك والرعب ..

فقد كانت السيارات الصاعدة الى سفح الاهرامات تقف فى

قبلة على يد العروس ←

منتصف الطريق ليتقدم منها جنديان يحملان المدافع الرشاشة للتفتيش .

وكان البوليس ليلتها يطارد عصابة كبيرة في الصحراء .

المجتمع يستقبل الارشيدوق

واستقبل المجتمع في هذا الاسبوع الارشيدوق **روداف دى هابسبورج** شقيق **اوتودى هابسبورج** المطالب بعرش النمسا .

وكان « **اوتو** » قد جاء مرة الى القاهرة واستضافته **سمو الاميرة شيوكار ...**

ومنذ أسبوعين تلقى الوجيه **محمد وحيد الدين** خطابا منه يقول فيه :

« ان شقيقى **روداف** ــ الذى يعمل الآن موظفا فى أحد بنوك أمريكا ــ سيمر بمصر لتمضية أسبوع ــ وهو فى طريقه الى الحبشة ... فهل تستطيع استقباله ؟ »

ونزل الامير **رودلف** فى ضيافة **وحيد الدين بك** .. فى قصره بالمطرية .. وهو القصر الكبير الذى كان يملكه **سمو الامير يوسف كمال** .

ودعى **الارشيدوق دى هابسبورج** ليشهد مباراة للبولو فى نادى الجزيرة .. وقدم كاسين للفائزين .

وأقام **وحيد الدين بك** حفلة عشاء ضخمة ترحيبا **بالارشيدوق** دعا اليها أصدقاءه المقربين جدا .

ودعاه **طاهر باشا** الى غداء فى بردين .. كان هو ضيف الشرف فيه

وأقامت له **أمينه هانم طوغاى افندى** حفلة عشاء أخرى كبيرة .

يوم واحد للهند واستراليا

واحتفل المجتمع فى يوم واحد « **بيوم الهند** » و « **يوم استراليا** » .

وكان الذين شهدوا يوم الهند فى السفارة الهندية هم نفس الذين شهدوا يوم استراليا فى سميراميس .

وبعد انتهاء حفلة **سفير الهند** جاء هو **والسيدة قرينته** يحتفلان مع **مستركلود ماسى** وزير استراليا فى سميراميس .

وأمضى **السفير البريطانى** أكثر من ثلث ساعة يتحدث باهتمام فى ركن من الاركان الى **وزير يوغوسلافيا** ، ثم اجتمع **السفير وقرينته ومستر تشابمان اندروز وحسن نشات باشا والسيدة قرينته** .

وعند باب القاعة كان المدعوون يقفون صفا بعد مصافحة **وزير استراليا وقرينته** ليكتب كل منهم اسمه ومهنته فى سجل خاص .

وكان **صلاح الدين بك** هو الوحيد بين المدعوين كلهم الذى ترك خانة المهنة خالية .

عيد زواج

واحتفل الاستاذ جلال الدين الحمامصى بالعيد السنوى لزواجه ، وكان الاحتفال فى شقته الجميلة الانيقة المشرفة على النيل فى اجمل بقعة منه .

وكانت الصالونات الفاخرة مليئة بكبار الضيوف والمع نجوم المجتمع ..

وشهد الحفلة كثيرون بينهم رؤساء وزارات ووزراء حاليون وسابقون وسفراء ووزراء مفوضون وعدد من شخصيات المجتمع وسيداته البارزات

وكان المدعوون يجلسون جماعات جماعات فى الشرفة والصالونات والاركان ، وكانت الاحاديث شهية متعددة

وكان الداعى والسيدة الكريمه قرينته يطوفان بالمدعوين الذين ظل عدد كبير منهم حتى بعد انتهاء الموعد الرسمى للحفلة



↑ دولة ابراهيم عبد الهادى باشا يتحدث الى الاستاذ توفيق دياب بك ومعهما الاستاذ جلال الدين الحمامصى



↑ حرم الاستاذ جلال الدين الحمامصى تتوسط بعض المدعوين الى حفلة الاستقبال

→ امينة طوغاى هانم افندى حرم سفير تركيا ووقفت الى اليمين حرم صالح يونس بك وحرم الشيخ المحترم حسن بك عبد الله والى الخلف مسيو بروخمان الملحق بمفوضية هولندا وحرم الاستاذ حبيب جاماتى



نهضة مباركة .. في المملكة العربيّة السعوديّة



عاهل الجزيرة العربية

في موكب الحضارة !

ان الزمن يمر اليوم بسرعة الطائرة النفاثة !... والمملكة العربية السعودية في طليعة الامم العربية التي تمشي في موكب الحضارة .. فقد بدات تنافس الدول الكبرى في تحسين طرق مواصلاتها وتوسيع دوائر اعمالها. ولضرورة ربط الممالك بعضها ببعض فيما يعود عليها بالمنافع المختلفة استعانت بالطيران لتحقيق هذه الاهداف الواسعة واخذت كل دولة في اعداد احدث الطائرات واقواها سرعة واكثرها متانة واضمنها سلامة وراحة.

وكان ضمن هؤلاء الذين فكروا هذا التفكير وعملوا لصالح بلادهم عاهل الجزيرة العربية حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود الذي كان من مآثره الخالدة في النهضة العربية السعودية ان جعل للطيران شأنا في بلاده بحيث ربط انحاء المملكة بالممالك العربية الاخرى ، واوفد الخبراء الى عواصم الدول الكبرى لزيارة اكبر مصانع انتاج الطائرات حتى استقر الراي على مصانع « داكوتا » الامريكية لما اشتهرت به من مكانة ممتازة



سمو الامير منصور وزير الدفاع

في انتاج الطائرات من حيث الصناعة والدقة والسرعة والراحة التامة والامان . وقدتم افتتاح اول خط طيران بالمملكة العربية السعودية بسرب من الطائرات « الداكوتا » مكون من حوالى عشر طائرات. وكان اهم ماعنى به عاهل الجزيرة استكمالا لهذا المشروع العظيم ان استحضر من امريكا كبار المهندسين لمباشرة انشاء مطارات حديثة في جميع مدن المملكة السعودية كميناء جدة ـ الظهران ـ الرياض ـ الحسا ـ الطائف ـ المدينة ـ واصبحت جميع مدن المملكة متشابكة في حلقة اتصال جوى منظم مما سهل سرعة الانتقال فانتعشت التجارة واصبح من الميسور الحصول على جميع ما يتطلبه الانسان في اقرب وقت ممكن .

شبكة من الخطوط السعودية !

ولقد اضاف عاهل الجزيرة العظيم الى هذه الفكرة الموفقة فكرة اخرى كان لها اثر عظيم في توثيق العلاقات بين الدول العربية واتساع الاعمال ومختلف الشئون ، وتقوية الروابط وتبادل المنافع في حركة متواصلة وسرعة ملاحقة فانشا خطا جويا بين القاهرة عاصمة المملكة المصرية وميناء جدة الكبير وبين دمشق بسوريا وبيروت بلبنان وكراتشي بالهند وبذا اصبح اسم الخطوط الجوية العربية السعودية يتلالا بين اعظم خطوط الطيران العالمية بفضل رعاية هذا العاهل الكبير.

مطارات على احدث طراز !

ولما كانت المطارات اساسا قويا في تنظيم هذه المواصلات وتبرز اهميتها في تسهيل اعمال الطيران من حيث استكمال معداتها وتنظيمها فان ميناء جدة الجوى يعتبر من اهم المطارات العالمية تنظيما واستعدادا وصيانة وتوفيرا لجميع الوسائل في اعمال الطيران على الوجه الاكمل ومنه تتفرع شبكة خطوط الطيران الى جميع الممالك العربية والاجنبية ، واذا كنا بصدد وصف مطارات المملكة العربية السعودية فلا يفوتنا ان نصف ميناء الظهران الجوى الذى تم انشاؤه منذ عهد قريب على احدث ما وصل اليه اى مطار في العالم ويؤكد كل من شاهد هذه المدينة والحركة الدائمة بها والنشاط المستمر في مواصلاتها ان هذه المنطقة قد وثبت مع الحضارة العالمية خطوة خطوة خصوصا ان مدينة الظهران هي منطقة الذهب الاسود «البترول»

وعلى العموم فان جميع مطارات الخطوط العربية قد انشئت ونظمت باحدث ما وصلت اليه وسائل العلم والاختراع والتصميم والعدد والآلات والشروط الصحية وجميع اسباب الراحة والامان بمنتهى الدقة والعناية والنظام كما يوجد بكل مطار برج للمراقبة ومحطة



سمو الامير سعود
ولى العهد

لاسلكية على احدث طراز من البناء

في مواسم الحج !

وهكذا اصبح للطيران بالمملكة العربية شان كبير في تبادل المنافع وتوسيع الاعمال كما عاد بالتالي باكبر فائدة دينية للعالم الاسلامي فقد اصبح الطيران من اهم وسائل الانتقال في موسم الحج واصبحت هذه المواصلات السريعة تربط البلاد الاسلامية بالحجاز ولقد يسرت كل التيسير على حجاج بيت الله الحرام ، لاسيما ذوى العاهات والمرضى او الذين لا يمكنهم تحمل مشاق السفر الطويل والانتقال بواسطة انواع النقل الاخرى في البر والبحر وايضا رجال الاعمال الذين لا تسمح لهم اعمالهم بالغياب مدة طويلة ، ولقد كان للمملكة العربية السعودية فضل كبير في هذه الناحية الزاهرة بتادية فرض من فروض الدين الحنيف الا وهو الحج ، وزيارة مسجد الرسول بطريق الجو وامام هذه النهضة المباركة والاقبال العظيم من نواحي العالم الاسلامي وتهافت القلوب على تحقيق الفريضة ابتغاء مرضاة الله ، رات المملكة العربية السعودية ان تضاعف اسطولها الجوى بطائرات كبيرة استوردت خصيصا من اكبر مصانع بريستول الانجليزية ، وتسع الطائرة الواحدة اربعين راكبا من القاهرة الى جدة او المدينة وقد منحت اعتمادات مالية كبيرة لمساعدة الخطوط السعودية لنقل اكبر عدد ممكن من راغبي تادية فريضة الحج في طمانينة وسلام وراحة وامان وانها في هذا العمل الجليل لاتبغى كسبا ولا ارباحا مالية انما تريد ان تعطى جميع المسلمين في بقاع الارض فرصة تادية فريضة الحج والعمرة ، وزيارة مسجد الرسول عليه السلام وذلك زيادة في توثيق الروابط والعلاقات الدينية وتقوية الصلات الاسلامية بين المسلمين حتى يحققوا ما فرضه الله عليهم وهؤلاء الذين أتاحوا هذه الفرصة العظيمة لهم اجرهم عند ربهم جنات عدن وعدا من الله لمن عملوا عملا صالحا . وهل هناك ما هو اعظم رسالة مما قامت به الخطوط العربية السعودية اذ يسرت جميع السبل باسطول جوى كبير عماده عشرون طائرة لخدمة الحجاج في الانتقال من القاهرة ودمشق وبيروت وكراتشي وغيرها من البلاد العربية الى الحجاز ثم في داخلها بين جدة والمدينة المنورة لنقل اكبر عدد ممكن من الركاب

هذا هو العمل الطيب الذى كان له احسن الاثر في نفوس الشعوب الاسلامية قاطبة ابتغاء مرضاة الله لا يبغون من ذلك كسبا او طمعا في المال فهنيئا لعاهل الجزيرة الكبير وامرائها الأماجد هذا العمل الجليل وان التاريخ الذى سيسجل في صفحاته مفخرة هؤلاء الابطال سيبقى مدى الاجيال موضع حمد المسلمين وثنائهم اجمعين

مكتب الخطوط بالقاهرة

ويعتبر مكتب الخطوط بالقاهرة من اهم مكاتب الخطوط الجوية العربية السعودية تنظيما وادارة لما يقوم به من خدمات للحجاج المصريين وغيرهم من المسلمين في انحاء العالم وهو في موسم الحج ، كما هو في الايام العادية ، حلقة اتصال دائم بين مصر والمملكة السعودية وبذا اصبحت الخطوط موضع ثقة عملائها من حيث المواعيد والنظام والراحة والامان . ولقد تفضل حضرة صاحب السمو الملكى الامير منصور باسناد انشاء هذا المكتب بالقاهرة الى حضرة الاستاذ عبد اللطيف الجزار وهو يعد من خيرة شباب المملكة السعودية لما يمتاز به من ثقافة وخلق عظيم وخبرة كبيرة في شئون الطيران ولقد قام بتحقيق هذه الرغبة السامية بمجهود جبار وادارة حازمة ، وظل يناضل مع ذوى الشان حتى تمكن من الاستقلال بالعمل دون مساعدة اية شركة اخرى



سمو الامير فيصل وزير الخارجية

للطيران وذلك بفضل حضرة صاحب السمو الملكى الامير منصور وزير الدفاع بالمملكة السعودية وعطفه عليه وحبه وتشجيعه كل من يجاهد في رفع شان بلاده

وقد اصبح مكتب القاهرة اليوم من اهم مكاتب الطيران فيها بفضل توجيهات صاحب الجلالة وآل بيته الكرام

واخيرا وليس آخرا فان ايادى عاهل الجزيرة الكبير وامرائها الامجاد لا يمكن احصاؤها الا ان اجلها يدا واسماها مكرمة هي انشاء الخطوط العربية التى قابلها المسلمون بالحمد والدعاء بان يحفظ الله الملك عبدالعزيز آل سعود وآل بيته الغر الميامين

ماريا نيل سارابهاى — جان بواتيل — جاكلين بوريل

في مرصد

بقلم صلاح ذهني

الريف ورقصة المنديل واهازيج الصعيد ورقص الواحات ..

وسأل الكثيرون ماذا يحدث لو اننا نفضنا عن بعض أغانينا الشعبية القديمة ورقصات الاقاليم التراب ثم هذبناها وقدمناها للعالم ..

انها فى نظر هؤلاء، وهم كثيرون اجمل من رقص البطن واغانى الاذاعة الشعبية والحانها الجديدة التى لا هى شرقية ولا هى غربية

وهكذا مرت الاسابيع الثلاثة التى انتهت فى اول يناير فكانت معرضا فنيا لعصبة الامم

● **سادة الفنون**

والفنون التى اعنيها هى الموسيقى والغناء والرقص ... والرسم ايضا ..

وسادة هذه الفنون ،بلامنازع هم الايطاليون الذين تفوقوا فى الفن الذى يجمع كل هؤلاء جميعا وهو فن الاوبرا ..

لقد بدا سادة الفنون هؤلاء موسمهم منذ اسبوعين بفرقة الاوبرا الايطالية وفيها وجوه تعرفها مصر ووجوه جديدة

ومن الوجوه التى تعرفها مصر وجه جينو بيكى المغني العالمي وفرجينيا زيانى المغنية التى ولد نجاحها فى مصر فى العام الماضى حين جاءت مغنية مبتدئة وعادت مغنية اولى

ومن الوجوه التى لم نعرفها الا هذا العام اليزابثا بارباتو المغنية العالمية وهى تجيء مصر لاول مرة وتغنى عايدة على مسرح الاوبرا بعد ان غنتها فى انحاء العالم . وعشرات الوجوه الاخرى، وعشرات الفنانين

ان موسم الاوبرا الايطالية هذا العام يمتاز بظاهرة ، ان فيه ثلاث روايات لفردى هى عايدة وريجوليتو ولاترافياتا وفيه اوبرا بوتشينى الناقصة توراندو وقد مات بوتشينى الموسيقار قبل ان يتم فصلها الاخير فظل الايطاليون يعزفونها ناقصة حتى تجرا موسيقى آخر اسمه الفانو فوضع الفصل الاخير ثم جاء الموسيقار العبقرى توسكانينى فلعب بأنامله فى بعض أجزاء الفصل الاخير ..

ان موسم الاوبرا الايطالية هو اهم مواسم العام .. موسم الملابس الناضرة والعطور الرائعة حتى لتبدو الاوبرا فى كل ليلة من لياليه وكانها فى حفلة الموسم .. ان كل حفلة من حفلاتها حفلة الموسم

وعندما يغنى الايطاليون لا يفكرون فى هذا الجمهور .. انهم يفكرون فى جمهور أعلى المسرح والمقاعد الرخيصة انه فى نظرهم الجمهور الوحيد الذى جاء للفن .. هو الذى يصفق لهم لأن ثيابه السهلة وزينته الساذجة لا يفسدها الاسراف فى التصفيق . وهو لا يرتدى ياقة منشاة تعوقه عن الاستغراق فى الاستماع والانتباه لما يجرى على المسرح

ان سادة الفن يعملون على مسرح الاوبرا اربعين يوما ومع ذلك لن تجد مقعدا خاليا ، ان رواية الاوبرا لا تزال برغم صخب الجاز وضجيج الاغانى الامريكية وموسيقى السامبا والرومبا تحتفظ بمكانتها وجمهورها .

● **فى الطريق**

وفى الطريق فريق آخر .. فريق الكوميدى الفرنسى الذى سيعمل بالاوبرا طوال شهر مارس وقوامه نجوم وابطال ..

على راس ابطاله جان بيير اومون ، ويتميز جان بيير اومون بثلاث مزايا الاولى انه نجم سينمائى عالمى عمل فى هوليوود وفى فرنسا والثانية انه ممثل مسرحى ممتاز طالما صفق له الجمهور فى فرنسا وانجلترا ... والثالثة انه زوج ماريا مونتيز نجمة السينما التى يعرفها الجميع

ويتمنى الكثيرون فى مصر ان تحضر ماريا مونتيز مع زوجها. وتتمنى الكثيرات ان لا تحضر ماريا مونتيز مع زوجها !!

والى جانب جان بيير موريس اسكاند عضو مسرح الكوميدى فرانسيز وجان بواتيل وعشرات الممثلين والممثلات .

وستقدم الفرقة من بين مسرحياتها النسر الصغير .. وتقوم فيه جان بواتيل بنفس الدور الذى قامت به فاطمة رشدى منذ سنوات ... دور النسر الصغير

وستقدم ايضا رواية الشاعر سيرانو دى برجراك ذى الانف الضخم التى ترجمها الكاتب الكبير المنفلوطى رحمه الله وسيقوم بدور الشاعر موريس اسكاند

● **على بعد خطوات !!**

وعلى بعد خطوات من الاوبرا مسرح الازبكية وفيه الآن عبد العزيز محمود وشكوكو وفرقة راقصات، ويلقيان اقبالا لاتلقاه الفرقة صاحبة المسرح .

وبعد ايام يبدا زكى طليمات موسمه الثانى لفرقة المسرح الحديث فيقدم اربع مسرحيات جديدة . . وكل ما يتمناه اصدقاء زكى له ان ينقذه الله من نحس مسرح الازبكية

ويقول زكى ان مسرح الازبكية ليس نحسا ، والمعنى فى بطن الفرقة المصرية

ولو انك الان وضعت فرقة الريحانى جانبا .. والفرق الاجنبية جانبا لاستطعت ان تقول انه ليس فى مصر مسرح واحد تسهر فيه ..

مصر القاهرة التى يبلغ عدد سكانها مليونين . وفى بعض قرى فرنسا وايطاليا وانجلترا تجد أكثر من مسرحين لسكان لايتجاوزون بضعة آلاف ..

ان مواسم الفن كما ترى تلفظ انفاسها عندما تغادر قدماك باب دار الاوبرا فتقف حائرا لاتدرى اين تذهب

ولكننى نسيت ..

ان شكوكو على بعد خطوات

صلاح ذهني



موسم الحبّ لاتغرب شمسه

لكل شيء في الدنيا موسم .. للاضرابات موسم وللترفزة موسم ، وللحظ موسم ، ولكل نوع من الفاكهة موسم .. وهكذا ..

الا الحب .. فان موسمه ممتد مورق متالق .. لا تغيب شمسه عن الدنيا ابدا ..

وان اسمي مراتب الحب، ان يسمو المرء بحبه حتى التضحية .. فقد يضحي الانسان بغرامه اذا راى ان في ذلك سعادة لمن يحب ..

هذا هو موضوع فيلم « ضحيت غرامى » الذى انتجته نجمة مصر الاولى « مارى كوينى » وتضطلع بالدور الاول فيه عن قصة للقصاص السينمائي يوسف جوهر ، واخراج المخرج اللامع ابراهيم عماره .. وترى صورتهما فى اعلى

اما انتاج مارى كوينى الثانى لهذا الموسم ، فهو فيلم « ابن النيل » اخراج المخرج الناجح الاستاذ يوسف شاهين وبطولة فاتن حمامه ويحيى شاهين وشكرى سرحان ...

وسوف يعرض « ضحيت غرامى » قريبا .. ومارى كوينى فى سبيل انتاج فيلمين آخرين جديدين لنفس المخرجين، تشترك فى بطولتهما ، وهدفها دائما الى الامام نحو الكمال الفنى .

انهما فاتن حمامة وشكرى سرحان فى احد المشاهد المثيرة لفيلم « ابن النيل »

تليفونات آخر ساعة : ٧٧٧٧٧ عشرة خطوط

احمد راغب واصف
مستمع فى اللينجياد

فخر الدين السبكى
سيارة رينو ١٩٣٨

صباح
ليس لها رصيد فى البنوك !



صباح بن صباح !

فى سنة ١٩٤٤ أرسل مندوب شركة لوتس فيلم - فى لبنان - خطابا الى المخرج هنرى بركات، يخبره فيه بانه عثر - فى بيروت - على وجه جديد وصوت جديد . وكانت صاحبة هذا الوجه الجديد هى المطربة صباح !

فاتفقت معها الشركة على ٣٠٠ جنيه - فى نظير فيلمين هما « القلب له واحد » و « هذا جناه ابى » ! .. ومن ذلك الوقت لمع اسم صباح وظلت ترتفع باجرها حتى وصل فى سنة ١٩٤٧ - الى سته آلاف جنيه عن الفيلم الواحد ! وقد هبط هذا الرقم - اخيرا الى ٤٥٠٠ جنيه !

وصباح متزوجة من منتج سابق هو نجيب شماس .. ولها منه ولد واحد عمره سنة ونصف واسمه - كاسم أمه - صباح !

والسيدة صباح تمتلك سيارتين - بويك ورايلى ثمنهما ٢٩٠٠ جنيه .. وليس لها رصيد فى البنوك .. أما المجوهرات فلا يزيد ثمنها على ألفى جنيه !

وصباح - الأم - عمرها ٢٣ سنة وطولها ١٧٠ سم ووزنها ٦١ كيلو .. هوايتها الخاصة : التريكو !

وصباح هى التى سنستمع الى صوتها - فى الساعة الخامسه والربع من مساء اليوم !

رياضة .. لربات البيوت فقط !

تحتفل السويد فى كل عشر سنوات ، بذكرى - لينج - أبو الرياضة البدنية فى العالم! وهذه الاحتفالات يطلقون عليها - اللينجياد - نسبة الى لينج ..

وأول لينجياد أقيمت - فى سنة ١٩٣٩ - اشتركت فيها ٣٦ دولة من بينها مصر .. والثانية أقيمت - فى سنة ١٩٤٩ - واشتركت فيها ٦٢ دولة ، وكان يمثل مصر فيها احمد مرزوق وعبد المنعم مختار

وهما المصريان الوحيدان اللذان يحملان نيشان - اللينجياد من ملك السويد السابق .. وفى هذه اللينجياد تقوم ربات البيوت باستعراض يؤدين فيه تمرينات رياضية خاصة .. وقد اشتركت - فى سنة ١٩٤٩ - خمسه آلاف ربة بيت فى استعراض واحد .. فكان من اروع المناظر التى احدثت فى هذه الاحتفالات !

قصة العضو المستمع فى مؤتمر اللينجياد !

اذا استيقظت - بكره - فى الساعة السابعة الا عشر دقائق - صباحا - وفتحت الراديو .. ستستمع الى احمد راغب واصف الذى مثل جامعة فؤاد فى مؤتمر لينجياد ١٩٤٩ - وحضر المؤتمر - مستمعا - كمندوب اليمن فى الجامعة العربية !

وراغب واصف هو مفتش الرياضة بجامعة فؤاد .. وهو الآن فى الدرجة الخامسة ومرتبه ٣٣ جنيها .. وهو يتقاضى من الاذاعة جنيهين عن كل عشر دقائق !

واحمد راغب واصف متزوج ، وله ولد واحد اسمه تيمور وطفلة اسمها ديدير !

وهو يقول ان وزن زوجته - قبل الزواج كان ٤٨ كيلو .. فلما تزوجها حبب اليها الرياضة وعلمها بعض التمرينات .. فتحسنت صحتها وزاد وزنها الى ٦٥ كيلو !

وراغب عمره الآن ٣٢ سنة، وطوله ١٧١ سم، ووزنه ٧٢ كيلو هوايته الخاصة : العزف على البيانو !

يتكلم سبع لغات .. ويدرس اللغة العبرية !

وفى الساعة السابعة من مساء - بعد بكره - سنستمع الى تمثيلية بعنوان [illegible] من تاليف الدكتور فخر الدين السبكى واخراج السيد بدير .. والدكتور السبكى هو وكيل قسم الملاريا بوزارة الصحة .. وهو أخصائى فى هذه الحمى من ايطاليا ! .. وهو - أيضا - عضو فى جمعية منع المسكرات وعضو فى الرابطة المصرية ضد التدخين .. ويؤكد أصدقاؤه انه يدخن ثلاثين سيجارة فى اليوم !

والدكتور السبكى يتكلم سبع لغات .. منها الالمانية والايطالية والروسية والبربرية ! .. ويدرس هذه الايام اللغة العبريه !

الف كتابين هما « يوميات حاج » و « مذكرات طبيب فى الارياف » ! اما كتابه الثالث الذى يعده الآن فعنوانه « كيف تكون » !

والكتاب يتضمن هذا المعنى :

كيف تكون ظريفا .. محبوبا عظيما .. محترما .. نظيفا . عادلا .. مؤدبا .. أنيقا ..

والدكتور السبكى بدأ حياته طبيبا فى قسم الاوبئة بوزارة الصحة بمرتب ١٨ جنيها فى الشهر .. وهو يتقاضى الآن ٧٠ جنيها .. وهو لايمتلك سوى بيت واحد فى الدقى ، وسيارة رينو موديل ١٩٣٨ !

والدكتور فخر الدين السبكى عمره ٤٤ سنة ، متزوج وله ولد وثلاث بنات : طوله ١٧٥ سم ووزنه ٨٠ كيلو ..

هوايته الخاصة : جمع طوابع البريد !

قبلات وصفعات

★ نظام المراسلات

★★ اعجبت جدا بحملتكم على نظام المراسلات بالجيش ، ان احدا لا يتصور ابدا ان تعمل اربع كتائب من الجيش المصرى خدما !

عبد الفتاح ولدان ـ الشرقية

★★ لقد لمستم بايديكم وترا حساسا ان نظام المراسلات نظام لا يتفق مع نهضة الجيش المصرى المرتقبة

مراسلة سابق

★★ لا اوافق على ما نشرتموه عن نظام المراسلات ، انكم بهذه الحملة كشفتم عيبا فى الجيش كانت الكرامة تقضى بان يظل مستورا

م ١٠ ـ لعباسية

●● يظهر أن بقاء نظام المراسلات ـ الخدم فى الجيش المصرى ـ موضع تفكير ، ولقد علمت آخر ساعة أن النية تتجه الى الغائه ..

الذرة اليوغوسلافية !

★★ اننى لا أصدق ما اقرؤه من تفصيلات فضيحة الذرة اليوغوسلافية . هذه فضيحة لو وقعت فى بلد آخر من بلدان العالم المتمدين لكان لها دوى مريع !

م . لطفى ـ الاسكندرية

★★ لا تلوموا حكومة الشعب على صفقة الذرة اليوغوسلافية فلربما ثبت لديها ان الماريشال تيتو دكتاتور يوغوسلافيا يمت لاحد الحكام بصلة نسب او قربى !

وفدى حديث المحلة الكبرى

★ الضريبة على النواب ... مرة ثانية !!

★★ لقد قرات فى العدد رقم ٨٤٥ فى باب (قبلات وصفعات) خطابات شكر موجهة الى السيدة التى طلبت من رفعة رئيس الوزراء فرض ضريبة على العزاب تفريجا لازمة الزواج وذكرو فى هذه الخطابات ان العزاب يصرفون اموالهم فى اللهو واللعب وسهر الليالى وليس السهر واللهو واللعب هى السبب فى ازمة الزواج ولكنها ترجع الى الاسباب الآتية :

١) أهل الفتاة ـ يغالون فى طلب المهر ولهم طلبات اخرى فوق طاقة الشاب وتكون نتيجة هذا ان يصبح مدينا وبعد الزفاف يعجز عن القيام باعبائه المنزلية لانه مشغول فى سداد هذا الدين ولا يمكنه الموازنة بين الحالتين وفى هذا الوقت يعتبر مقصرا امام زوجته وهذا الوضع موجود بين كل الطبقات

٢) الفتاة ـ تطلب ان يكون الشاب فى ثراء عبود باشا وفى جمال روبرت تايلور خفيف الروح رشيق الجسم انيق الملبس وهذه الفضائل كما تعتقد قلما توجد ومن الضرورى ان تستعرضه امامها كانه قطعة من الاثاث لكى تقرر هل حاز القبول او لا ـ هذه الحالة تنطبق على جميع الفتيات

٣) المؤهلات ـ يشترط فى المتقدم للزواج ان يكون حاملا لمؤهل عال ـ فهل الزواج وظيفة يشترط فيها المؤهل !

٤) المال ـ ضيق ذات اليد بسبب صرفه على عائلته

لى صلة بشخص مرتبه حوالى الـ ٢٠ جنيها فى الشهر وموظف باحدى الشركات يعول عائلة مكونة من ١٠ اشخاص فهل لهذا الشخص أن يتزوج ؟ اظن لا .. وهل تقبل احداهن الزواج به وتعيش مع عائلته ؟ طبعا لا .

ومن هذا يتضح ان السبب فى هذه الازمة يرجع الى الفتيات واهلهن بالنسبة لطلباتهم فليتنزلوا من بروجهم العاجية ليمكن التفاهم معهم وتتقارب وجهات النظر

على يوسف
بشركة مصر لحلج الاقطان

★ مصادرة الصحف

★★ اعجبت بمقالة غارة لاطفاء الانوار ، لاشك أن مصادرة الصحف خصوصا صحف المعارضة ناتجة عن شعور الهيئة الحاكمة بعجزها فى مشروعاتها وعدم رضاء الشعب الذى صفق وهتف لها من زمن قريب

عمر محمد ـ طنطا

★★ انى اقرا فى كل يوم ان احد رؤساء تحريركم قد قبض عليه والفرج عنه بكفالة ، لابد أن لكم مبلغا كبيرا على ذمة الكفالات !

السيد عبد الكريم ـ القاهرة



مستقبلهم !

شريف صبرى

زاهد فى المستقبل ، قانع بما هو فيه ، سعت اليه الفرص حتى باب بيته ، ولكنه اغلق باب البيت بالضبة والمفتاح لكى لا تدخل الفرص ، وذات يوم اقتحمت الفرص باب البيت فهرب هو من الشباك !

يقول بعض العارفين : من يدرى .. قد تطرق احدى الفرص باب بيته فيضطر الى ان يفتحه امامها ... وقد يحاول ـ مرة ثانية ـ ان يهرب ولكنه سيجد الشباك مغلقا . . . بالضبة والمفتاح ! !



هذه الصورة تذكرنى

لقد التقطت هذه الصورة فى مثل هذا اليوم من سنة واحدة

ولم يكن قد مضى على النحاس باشا فى رئاسة الوزارة اكثر من بضع ساعات قليلة

وكانت أول زيارة قام بها النحاس باشا هى زيارته لهيكل باشا رئيس الشيوخ يومئذ

وكانت المقابلة ودية دافئة

وخرج النحاس باشا يثنى على هيكل باشا ويعدد مزاياه ومواهبه

وفهم الناس ان النحاس باشا يريد ان يبدأ عهدا جديدا ينسى فيه الماضى بكل ما فيه . ويحاول ان يبنى قواعد مستقرة للحكم الدستورى والحكم العادل والحكم النزيه والحكم الوطنى

ثم مضى عام كامل على هذه الصورة

وكان هذا العام موسما سياسيا غريبا

وكان ابرز ما حدث فى هذا العام هو الاطاحة بمجلس الشيوخ وبرئيسه الدكتور هيكل باشا الذى كان أول من زاره النحاس باشا فى مقابلة ودية دافئة بعد توليه الوزارة

« آخر ساعة »

ارشيف المال

محمود شاكر باشا

● تخرج فى مدرسة المهندسخانة سنة ١٩١٢

● عين مهندسا للرى وكلف بمشروع تحويل مجرى النيل باسيوط واوفد فى بعثة الى انجلترا لمدة عامين

● عين مساعدا لمدير اعمال سنة ١٩١٨ فمدير اعمال ثم مفتشا للرى فوكيل مساحة وكان أول مصرى يشغل هذا المنصب بعد أن كان يشغله بريطانى

● عين وكيلا مساعدا للمواصلات فوكيلا لها ثم مديرا عاما للسكك الحديدية

● رئيس مجلس ادارة وعضو عشر شركات منها السكر والسماد والمناجم والخديوية والمنشآت والمبانى وشمال شرق افريقيا





تجملى لزوجك

انا سيدة متزوجة وزوجى يابى الا ان يرانى دائما فى حلة شائقة أنيقة وحين اهمل العناية بنفسى اجده ينفر منى ويتبرم بى ويكاد يشعرنى انه لا يحبنى والواقع انى اعتقد ان الرجل اذا كان يحب امرأته حقا فيجب ان يحبها سواء أكانت فى مظهر جميل أم فى مظهر دميم . وهذا نقيض رأى زوجى . فمن منا على حق فى هذه المسألة ؟...

و . س . الزمالك

لاشك أن الحق فى جانب زوجك يا سيدتى . انه يحبك ولكنه كجميع المحبين يابى ان يرى محبوبه فى صورة لا تليق بحبه .

ان التجمل المعتدل المحتشم يلهب خيال الرجل فيضاعف حبه ويحول بينه وبين البحث عن جمال آخر وحب آخر

والحقيقة يا سيدتى انك متكبرة .

وان كبرياءك هى التى تلقى فى روعك ان زوجك يجب ان يحبك فى اى مظهر تظهرين به . ولكن هذا التفكير دليل حماقة وغرور .

فانبذى الكبرياء والحماقة واعتنى بنفسك وتجملى . وهكذا يشعر زوجك انك تهتمين بارضائه فيزداد حبا لك وانصرافا عن التطلع الى غيرك من النساء .

بين القلب والحواس

ان قصتى غريبة يا سيدى وتتلخص فى انى أحب فتاتين الاولى رقيقة وديعة شعرية المزاج تخاطب قلبى وخيالى . والثانية قوية بدينة معروفة بشراهتها فى التهام الطعام . اشعر أمامها انى اسير قوتها وانى مندفع اليها على الرغم منى وان كنت أخافها وانفر منها . فاى الفتاتين أتزوج يا سيدى وهل اكون سعيدا اذا تزوجت الثانية ؟..

ك . ن . اسكندرية

لا يمكن أن يكون الحب كاملا عميقا الا اذا خاطب العاطفة والحواس فى وقت واحد . وأنت يا بنى تحب الفتاة الاولى بعواطفك وتحب الثانية بحواسك . فاذا اقترنت بالاولى ملأت فراغ قلبك فقط . واذا تزوجت الثانية أرضيت حواسك وقتلت قلبك وعواطفك .

فنصيحتى لك ان تنصرف عن الفتاتين وان تنتظر فقد يتيح لك القدر فرصة التعرف الى فتاة تحبها الحب الكامل الذى لا يشطر الطبيعة البشرية الى شطرين بل يجعل منها وحدة روحية ومادية منسجمة متوازنة .

ذات الوجهين ...

اولعت بفتاة اشد الولع وكنت قد تعرفت اليها فى بعض الحفلات الساهرة وراعنى منها جمالها الفتان فعزمت ان اتزوجها . وقد حدث اتفاقا انى زرت بيتها فى الصباح الباكر فرايتها قبل أن تعمل « تواليت » فدهشت جدا لانى ابصرت مخلوقة اخرى صفراء الوجه غائرة العينين ليس فيها اى لون من ذلك الجمال الذى كان يتلألأ عليها تحت اضواء المصابيح وهى متجملة متبرجة ... فما رايكم فى هذه الفتاة ذات الوجهين وهل اقدم على الزواج منها او أتراجع ؟..

ا . س . القاهرة

يقول المثل الايطالى لا يجب ان تختار قماشا لبدلتك او قرينة لحياتك تحت ضوء الشموع ... والواقع ان الليل يبدل الاشكال والمعالم ويصبها جميعا فى لون واحد يبدو لنا رائعا جميلا ولا سيما تحت وهج الانوار ... فانت يا سيدى كنت ضحية الليل فلما واجهك الصباح فوجئت بالحقيقة الصارخة .. ومع ذلك فليس فى وسعى ان انصحك بالعدول عن ذلك الزواج لان جمال الوجه ليس هو كل شيء فى المرأة . فاذا كنت ممن يؤمنون بالاخلاق المتينة والفضائل السامية واذا كانت هذه الفضائل والاخلاق متوافرة فى تلك الفتاة فشاور عقلك قبل ان تقطع صلتك بها واعلم ان ذات الوجهين فى محيط الجمال الحسى الزائل قد تكون ذات وجه واحد فى محيط الاخلاق والفضائل الباقية .

تجنبى أسباب الغيرة

كنت سعيدة فى زواجى وفجأة وبدون سبب تغيرت اخلاق زوجى وأصبح يغار على غيرة وحشية ويتهمنى بخيانته ويضربنى مع انى واقسم لك يا سيدى مثال العفاف والاخلاص . فكيف اعامله لاقر الهدوء فى نفسه والسلام فى بيتى ؟..

حائرة بالروضة

ان الاشياء التى تبدو فى نظر المرأة تافهة يعتبرها الرجل المصاب بعرض الغيرة أدلة على خيانة وقعت او على خيانة على وشك الوقوع . فاذا أسرفت المرأة مثلا فى التجمل ، او اسرفت فى الخروج من بيتها لتبادل الزيارات او اسرفت فى استقبال رجل معين ، او اسرفت فى الضحك والتبسط والمزاح فى مجتمع مختلط ، كل هذه الاشياء التى تصدر فى الغالب عن حسن نية يفسرها الغيور تفسيرا سيئا مليئا بالريب والشكوك . فعليك يا سيدتى أن تلاحظى نفسك ، وتلاحظى تصرفاتك وتجتهدى فى معرفة تلك الاشياء التى تصدر عنك بالرغم منك وتثير غيرة زوجك ثم تتجنبيها ما استطعت حرصا على راحتك . ان علاج زوجك فى يدك وأساس هذا العلاج هو معرفة نفسك

اجابات مستعجلة

الى ا . ا . د ببور سعيد

ما دمت تحب الفقيرة فتزوجها وفى وسعك بواسطة الحب أن تثقفها وتجعل منها مثلك الاعلى

الى . ح . بعمان . شرق الاردن

اطلب يد الفتاة صراحة لتطمئن وتستوثق من عواطفها نحوك

الى ع . بالبحيرة

حاول أن تكسب عطف زوجة والدها اولا فهذا هو مفتاح النجاح

الى حائر بدمنهور

انت لاتحب الاولى ولا الثانية مادمت تشعر بعجزك عن تفضيل واحدة على الاخرى

الى م . م . بالقاهرة

ابحث عن السبب الذى يرفض عمك من اجله أن يزوجك بابنته . ومتى عرفته حاول ان استطعت آن تعالجه

قلب عجوز



صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
على امين

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
أسسها محمد التابعى
سنه ١٩٣٤

الادارة والتحرير والاعلانات والتوزيع } شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

الاشتراكات
فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا ـ فى البلاد العربية والبلاد الداخلة فى اتفاقية البريد ٢٠٠ قرش او ٢ جنيه استرلينى وستة شلنات ـ فى البلاد الخارجة عن اتفاقية البريد ٢ جنيه استرلينى و١١ شلنا او عشرة دولارات امريكية

مطابع دار أخبار اليوم


إستكملى أناقتك
وارتدى الجوارب الجديدة
ذات الكعب الملون
دكسدل
أرفع جوارب
نايلون امريكية
Dexdale
PEARL BLUSH
STYLED
by
Dexdale
الوكلاء الوحيدون بمصر
حسن النحلاوى وشركاه
تطلب من جميع المحلات الكبرى